

Exposition AVERS REVERS

Parcours ARTS VISUEL - Un regard sur l'art du 19ème siècle



Livret d'accompagnement à la visite
Musée Gallé-Juillet



C'est maintenant !
www.creil.fr

LA VILLE
CREIL
OISE PICARDIE

REZ-DE-CHAUSSEE



VESTIBULE

Côté Sud



Vue du château de Creil et de la collégiale Saint-Evremond

N° d'inventaire : 506

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle

Technique : Huile sur papier marouflé sur toile (cadre récent, restauration en 2009)

Côté Ouest



Portrait d'Ernest Gallé

N° d'inventaire : 503

Artiste : Jules Emmanuel Valadon (1826-1900), ami de la famille Gallé

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur panneau de bois exotique (cadre récent, restauration en 2009)

Biographie : **Jules Emmanuel VALADON**

Peintre de genre et de portraits né à Paris le 5 octobre 1826, mort à Paris le 28 mars 1900 (école française).

Elève de Léon Coigniet, Drolling et Lehmann, il débuta au Salon de 1857, et obtint la 3^e médaille en 1880. Certains de ses tableaux, tels que La Bohême artiste (Salon de 1857), Coin de jardin et Un paysan eurent du succès. La virtuosité avec laquelle il peint les objets, surtout précieux, a fait apprécier ses natures mortes.

Côté Nord



Nature morte à la bouilloire

N° d'inventaire : 501

Artiste : Jules Emmanuel Valadon (1826-1900), ami de la famille Gallé

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur panneau de bois exotique (cadre récent, restauration en 2009)

Côté Est



Nature morte au poêlon

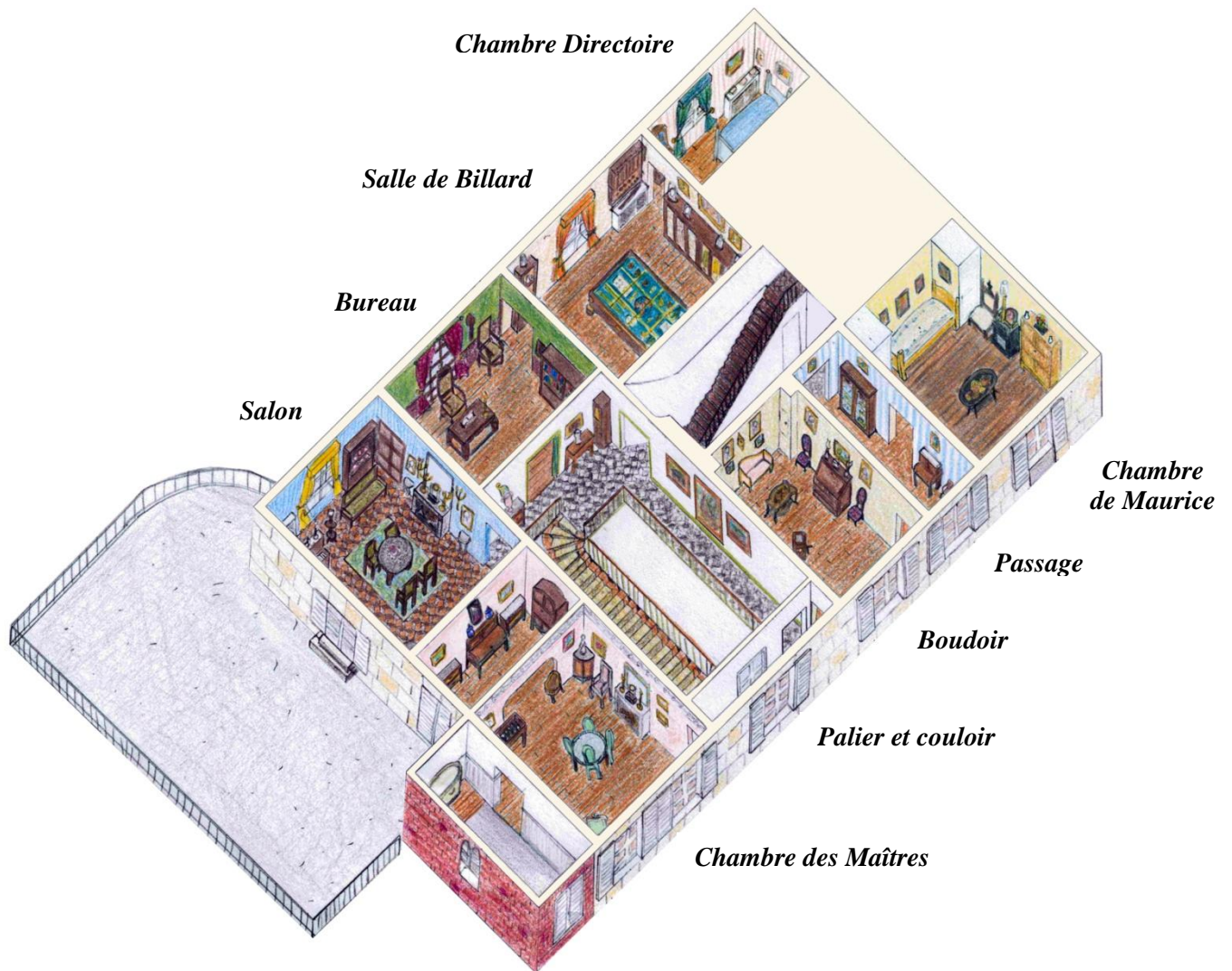
N° d'inventaire : 500

Artiste : Jules Emmanuel Valadon (1826-1900), ami de la famille Gallé

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur panneau de bois exotique (cadre récent, restauration en 2009)

1^{er} ETAGE



PALIER

Côté Ouest



Nature morte au cygne

N° d'inventaire : 537

Artiste : Emile Henri Brunner-Lacoste (1838-1881), ami de la famille Gallé

Date : 1868

Technique : Huile sur toile (restauration en 2009)

Biographie : **Emile Henri BRUNNER-LACOSTE**

Peintre né à Paris en 1838, mort en 1881 (écoles française).

Il fut d'abord l'élève de son père, G.BRUNNER, peintre de fleurs assez estimé, vers 1840, puis il travailla sous la direction de E.Lepoitevin et A.Faure. Il débuta au Salon de 1859 avec une toile représentant des Roses Trémières. Au cours des années suivantes, il peignit des sujets empruntés aux fables de La Fontaine.

On doit à cet artiste les peintures décoratives de la sous-préfecture de Sceaux, de la salle à manger du hameau du château de Chantilly, ainsi que celles de la demeure du duc de Hamilton à Londres.

Côté Nord



Nature morte aux poissons

N° d'inventaire : 524

Artiste : Emile Henri Brunner-Lacoste (1838-1881), ami de la famille Gallé

Date : 1876

Technique : Huile sur toile (restauration en 2009)

Côté Est



Nature morte au faisan

N° d'inventaire : 546

Artiste : Emile Henri Brunner-Lacoste (1838-1881), ami de la famille Gallé

Date : 1865

Technique : Huile sur toile (restauration en 2011)



Nature morte au gibier

N° d'inventaire : 536

Artiste : Emile Henri Brunner-Lacoste (1838-1881), ami de la famille Gallé

Date : 1880

Technique : Huile sur toile (restauration en 2011)

SALON EMPIRE

Côté Sud



Portrait de Madame Boulez, arrière grand-mère d'Ernest Gallé

N° d'inventaire : 563

Artiste : inconnu

Date : 18^e siècle ou 19^e siècle dans le style du 18^e siècle

Technique : Huile sur toile



Portrait présumé d'Isabelle Bagnall, épouse de Jacques Bagnall

N° d'inventaire : 568

Artiste : inconnu

Date : 1830 (vers)

Technique : Huile sur toile (restauration en 2012)



Portrait de Monsieur Boulez, arrière grand-père d'Ernest Gallé

N° d'inventaire : 564

Artiste : inconnu

Date : 18^e siècle ou 19^e siècle dans le style du 18^e siècle

Technique : Huile sur toile



Le cabaret

N° d'inventaire : 558

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle ? (inspiré par les œuvres flamandes du 17^e siècle)

Technique : Gouache sur papier (ou parchemin)



Marine

N° d'inventaire : 600

Artiste : Ernest Gallé, d'après Auguste Vyard (signé E.Gallé bord sénestre)

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur toile marouflée sur panneau de bois tendre

Biographie : **Ernest Charles Louis GALLÉ**

Peintre amateur, Ernest Gallé (1936-1900) fréquente de nombreux artistes, tels que Karl Daubigny, Henri Brunner-Lacoste, et son cousin issu de germain, Emile Gallé. Il se passionne pour les sciences naturelles et collectionne les coquillages. La pêche et la chasse font aussi partie de ses passe-temps.

Décrit comme un philanthrope, il s'implique fortement dans la vie locale. En tant que Conseiller municipal de la ville de Creil, il fait partie du conseil de recensement pour l'organisation d'une garde nationale lors de la Guerre de 1870, puis devient notamment président de la commission du budget et membre de la commission scolaire. Il participe à l'organisation du « festival de Creil », fête communale, des « régates de Creil » en tant que commissaire de l'événement, et du grand concours international de gymnastique de Creil de 1893.

Il s'investit dans plusieurs associations creilloises : il préside ainsi la « Lyre amicale », est médaillé pour son dévouement au sein de la Société des « Sauveteurs de l'Oise » et devient membre du comité de la société de gymnastique « L'avenir de Creil ».



Marine

N° d'inventaire : 599

Artiste : Ernest Gallé, d'après Auguste Vyard (signé E.Gallé bord sénestre)

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur panneau de bois tendre



Personnages buvant (scène de taverne)

N° d'inventaire : 559

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle ? (inspiré par les œuvres flamandes du 17^e siècle)

Technique : Gouache sur papier (ou parchemin)



Portrait présumé de Martin Juillet, père de Jules Juillet

N° d'inventaire : 567

Artiste : inconnu

Date : fin 18^e siècle

Technique : Huile sur toile (restauration en 1998)



Halte de cavaliers

N° d'inventaire : 557

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle ?

Technique : Gouache sur papier



Portrait présumé de Monsieur Pedemay, beau-père de Monsieur Juéry

N° d'inventaire : 555

Artiste : inconnu

Date : seconde moitié du 18^e siècle

Technique : Huile sur toile (restauration en 2000)



Jeune faune

N° d'inventaire : 552

Artiste : dans le goût de Largillière

Date : 18^e siècle

Technique : Huile sur toile (restauration en 2000)

Biographie : **Nicolas de LARGILLIÈRE**

Peintre d'histoire et de portraits, baptisé à Paris le 10 octobre 1656, mort dans la même ville le 20 mars 1746 (école française).

Né à Paris, Largillière fut emmené à Anvers par son père dès l'âge de 3 ans. Il devint très jeune l'élève de Goubau, honnête dessinateur et excellent coloriste.

Dans l'atelier de Goubau, il fut employé à peindre dans les portraits de son maître les accessoires : fleurs, fruits, légumes, animaux, cette pratique constante de la nature morte qu'il assimilera de très bonne heure constituera pour lui une discipline très efficace et une excellente initiation à l'art de peindre.

A 18 ans, Largillière part pour l'Angleterre et les succès qu'il y obtient très rapidement, d'abord comme restaurateur de tableaux, ensuite comme peintre, faillirent l'y fixer définitivement, mais les persécutions sourdes dirigées contre les catholiques le contraignirent à regagner son pays natal. A Paris, où il rentra vers 1680, il fit la connaissance de Van der Meulen, le fameux peintre des batailles de Louis XIV, qui jouissait alors d'une très grande faveur.



La princesse de Lamballe

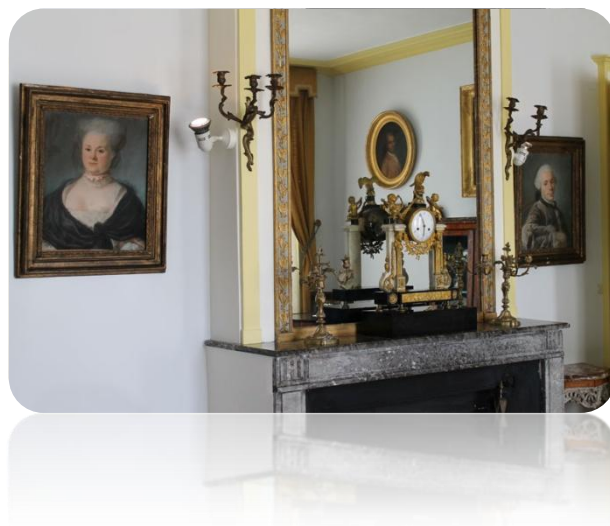
N° d'inventaire : 2013.0.54

Artiste : publié par l'éditeur Pourrat F. à Paris

Date : 1^{ère} moitié du 19^e siècle

Technique : estampe

Côté Est



Portrait de femme

N° d'inventaire : 554

Artiste : inconnu

Date : 18^e siècle

Technique : Pastel sur papier



Portrait d'homme

N° d'inventaire : 553

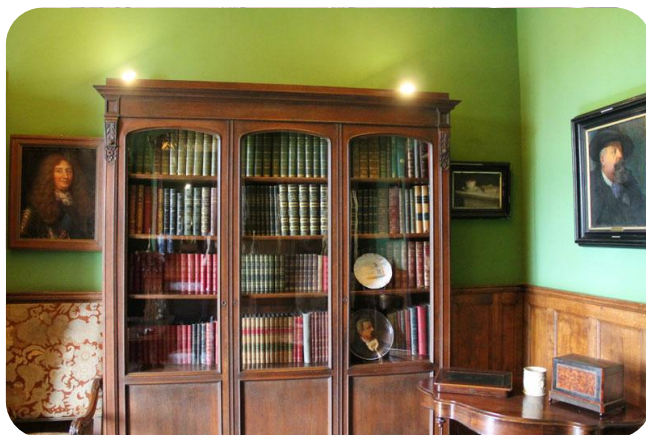
Artiste : inconnu

Date : 18^e siècle

Technique : Pastel sur papier

BUREAU-FUMOIR

Côté Sud & Est



Portrait d'Henri de Bourbon, Duc de Verneuil, fils d'Henri IV et Henriette d'Entragues

N° d'inventaire : 542

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (probablement la copie d'une œuvre du 17^e siècle)

Technique : Huile sur toile (restauration en 1998)



Etude de différents objets

N° d'inventaire : 504

Artiste : FANTIN-LATOUR Henri (attribué à)

Date : 1861

Technique : Huile sur toile



Portrait d'Ernest Gallé

N° d'inventaire : 544

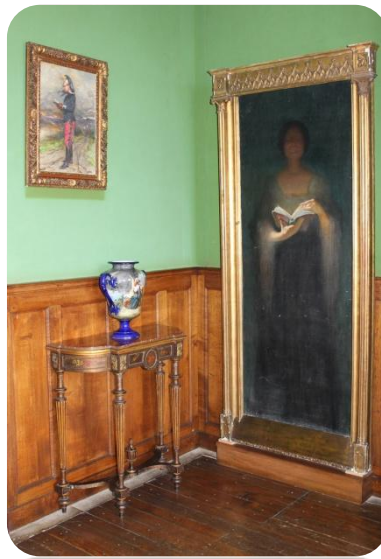
Artiste : Gaston Bouy

Date : 1896

Technique : Huile sur toile (restauration en 2019)

Biographie : **Gaston BOUY**

Peintre né à Bois-Colombe (Seine) le 2 septembre 1866, il fut en Belgique l'élève d'A. Bourson, et étudia à Paris, à l'Académie Julian et à l'école des Beaux-Arts. Il a exposé aux Artistes français et à la Nationale. Il a peint des portraits, des paysages et des intérieurs. Ami de la famille Gallé, et premier conservateur du musée Gallé-Juillet, de 1930 à 1946, il fait don de certaines de ses propres œuvres à la création du musée.



Portrait d'Auguste Gallé en dragon

N° d'inventaire : 543

Artiste : Gaston Bouy

Date : 1899

Technique : Huile sur toile (restauration en 2019)



La Bible

N° d'inventaire : 2017.0.10

Artiste : Gaston Bouy

Date : 1927 (vers)

Technique : Huile sur toile (restauration en 2020)

Biographie : **Gaston BOUY**

Peintre né à Bois-Colombes (Seine) le 2 septembre 1866 (école française).

Il fut en Belgique l'élève d'A.Bourson et étudia à Paris à l'Académie Julian et à l'Ecole des Beaux-Arts. Il a exposé aux Artistes Français et à la Nationale. Il a peint des portraits, des paysages et des intérieurs.

SALLE DE BILLARD

Côté Sud & Est



Dans la prairie

N° d'inventaire : 541

Artiste : E.d'Argence, qui a offert ce tableau à mademoiselle Marie Gallé

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur toile

Biographie : **Eugène d'ARGENCE**

Peintre, né à Saint-Germain-Villeneuve, le 4 décembre 1853, mort en 1920 (école française).

Elève d'E.Giraud, cet artiste a peint un grand nombre de paysages (vues prises en Corse, en Algérie, et surtout dans les environs de Paris), des marines (côtes de la Manche et du littoral méditerranéen). Il a exposé aux Indépendants (1890-1893), puis à la Nationale (1899-1913).

Un de ses paysages est au Louvre.



Vue de rivière

N° d'inventaire : 528

Artiste : E.d'Argence, qui a offert ce tableau à mademoiselle Marie Gallé

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur toile



Enfants jouant dans la rue d'un village

N° d'inventaire : 2017.0.8

Artiste : Diogène Maillart

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Huile sur toile



Vue du bras de l'Oise dit de la manufacture

N° d'inventaire : 718

Artiste : Henri Brunner-Lacoste

Date : 1870

Technique : Huile sur panneau de bois



Intérieur d'église

N° d'inventaire : 1982.1.1

Artiste : Diogène Maillart

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Huile sur toile

Biographie : **Diogène Ulysse Napoléon MAILLART**

Peintre d'histoire et graveur à l'eau-forte, né à la Chaussée-du-Bois (Eure) le 28 octobre 1840, mort à Paris le 1^{er} août 1926 (école française).

Elève de Cornu et de Cogniet, grand prix de Rome en 1864, médailles en 1870 et 1873, il exposa à Munich en 1883, puis à Paris en 1889 Etienne Marcel promulguant une ordonnance de réformes en 1357. Il devient chevalier de la légion d'honneur en 1885. Il est notamment l'auteur du plafond du Grand escalier du château de Chantilly L'espérance.

> La monographie de Diogène Maillart est consultable dans la bibliothèque du musée Gallé-Juillet.

Côté Sud & Ouest



Etudes de têtes et femme assise

N° d'inventaire : 2017.0.69

Artiste : Diogène Maillart

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Dessin au crayon noir sur papier



Paysage

N° d'inventaire : 2017.0.5

Artiste : Maurice Boudot-Lamotte

Date : 1918 ou 1928

Technique : Huile sur panneau

Biographie : **Maurice BOUDOT-LAMOTTE**

peintre et collectionneur français né à La Fère en 1878 et décédé à Paris en 1958. Fils de François-Lucien Boudot-Lamotte et d'Emma Delbarre.

Il prend des leçons auprès de Philibert-Léon Couturier, portraitiste et historien d'art. Rejoignant Paris en 1897, il intègre un atelier de peinture au Louvre et celui de Jules Lefèbvre. Il entre ensuite dans l'atelier de Gustave Moreau et fréquente l'école des Beaux-Arts. A la fin de sa formation, il entre dans l'atelier Jean-Paul Laurens.

Il participe au Salon de 1901 sans grand succès et est refusé à celui de 1902 puis expose durant de nombreuses années au Salon des Indépendants. Cousin éloigné de la famille Gallé par les ancêtres Delbarre de Douai, il vient plusieurs fois à Creil pour y passer des vacances.



Jeune homme lisant

N° d'inventaire : 2017.0.68

Artiste : Diogène Maillart

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Dessin à l'encre de chine sur papier



Porche de l'église d'Angicourt

N° d'inventaire : 1977.1.5

Artiste : Ferdinand Hanon

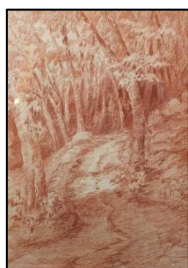
Date : 1934

Technique : Huile sur panneau

Biographie : **Ferdinand HANON**

Peintre et aquarelliste, né à Saint-Omer le 19 mai 1885 et décédé le 8 octobre 1972. Ne pouvant vivre de son art, il entre dans l'administration des Postes, télégraphes et téléphones (PTT) dès 1907 jusqu'à sa retraite en 1945. Il continue à dessiner et à peindre en parallèle. Il fait un court séjour à Poitiers où il est mobilisé pendant la Première Guerre mondiale. De retour à Saint-Omer, il participe à des manifestations artistiques où l'on constate son affection grandissante pour l'aquarelle et la peinture de paysage. Il commence à exposer ses œuvres à Paris, entre autres, dans les années 1930. C'est dans ces mêmes années qu'il s'installe pour 5 ans dans l'Oise, suite à l'obtention d'un poste à Creil.

> La monographie de Ferdinand Hanon est consultable dans la bibliothèque du musée Gallé-Juillet.



Creil, chemin montant dans le parc

N° d'inventaire : 1977.1.4

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1932

Technique : Dessin à la sanguine sur papier



Portrait présumé de Maurice Leloir

N° d'inventaire : 1974.1.70

Artiste : Suzanne Leloir

Date : 1^{er} quart 20^e siècle (vers 1910-1920)

Technique : Huile sur toile (restauration en 2019)

Biographie : **Suzanne LELOIR**

Peintre de genre et paysagiste, née à Paris en 1890, morte en 1924 (école française). Fille et élève de Maurice Leloir. Elle eut également comme professeurs Jules Lefebvre, Tony Robert-Fleury et Dechenaud. Elle exposa au Salon des Artistes Français.

Maurice Leloir était un peintre d'histoire, de genre, aquarelliste, illustrateur, dessinateur, graveur, né à Paris le 1^{er} novembre 1853, mort à Paris le 7 octobre 1940 (école française).

Il a été l'élève de son père, de son frère, de sa mère et de son grand-père. Membre, puis Président de la Société des Aquarellistes Français, illustrateur de J.J. Rousseau, Molière, Balzac, Musset, d'Alexandre Dumas père et de l'album de Gustave Toudouze Le Roy Soleil, il est également auteur de mises en scènes théâtrales avec Sarah Bernhardt, André Antoine, Albert Carré et Firmin Gémier. Il a même été metteur en scène à Hollywood du film Vingt ans après ou le masque de fer avec Douglas Fairbanks et Mary Pickford.

Fondateur en 1906 de la Société de l'Histoire du Costume, reconnue d'utilité publique, dont il fut le Président de 1906 à 1940. Spécialiste de l'histoire du costume, il a rassemblé les « Collections Maurice Leloir » (16^e – 20^e siècle) qui, données à la ville de Paris en 1920, et complétées à son décès en 1940, constituent au nombre de plusieurs milliers de pièces, la base du Musée Municipal du Costume, dont il est l'apôtre. On lui doit le dictionnaire du costume, qu'il termina quelques jours avant sa mort, publication considérable dont il exécuta textes et dessins, qui fut publié après sa mort par la librairie Gründ, et qui constitue le monument le plus indispensable à tous les artistes.



Beauvais, la tour de Boileau

N° d'inventaire : 1977.1.19

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1934

Technique : Aquarelle sur papier



Creil, entrée de la cour de l'épée

N° d'inventaire : 1977.1.2

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1934

Technique : Aquarelle sur papier

CHAMBRE DIRECTOIRE



La vallée de l'Oise, près Pont Sainte-Maxence (Brenouille)

N° d'inventaire : 1977.1.10

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1932

Technique : Huile sur toile



L'Oise, à Pontoise (actuellement en réserve)

N° d'inventaire : 1977.1.11

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1934

Technique : Aquarelle sur papier



Porche de l'église de Mello

N° d'inventaire : 1977.1.16

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1933

Technique : Lavis à l'aquarelle sur papier



L'Isle-Adam, le pont de Cabouillet

N° d'inventaire : 1977.1.15

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1932

Technique : Aquarelle sur papier



Brume sur l'Oise à Creil

N° d'inventaire : 1977.1.12

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1931

Technique : Huile sur panneau



La côte de Normandie

N° d'inventaire : 593

Artiste : E. d'Argence

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur panneau de bois



Bouquet d'œillets blancs et rouges

N° d'inventaire : 1977.1.9

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1952

Technique : Huile sur toile



Le Solent - Wight

N° d'inventaire : 1977.1.8

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1952

Technique : Huile sur panneau de bois



Mélancolie

N° d'inventaire : 1977.1.18

Artiste : Ferdinand Hanon, d'après Berthe Morisot, 1872

Date : 20^e siècle

Technique : Huile sur toile

Biographie : **Berthe MORISOT**

Berthe Morisot est une peintre de paysages, de figures et de portraits, graveur et lithographe née à Bourges le 14 janvier 1841, morte à Paris le 2 mars 1895 (école française). Elle fit partie du mouvement impressionniste.



L'Oise en aval de Creil

N° d'inventaire : 1977.1.6

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1931

Technique : Huile sur panneau de bois



Creil, vue générale

N° d'inventaire : 1977.1.7

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1932

Technique : Huile sur panneau de bois



Pierrefonds

N° d'inventaire : 1977.1.17

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1933

Technique : Aquarelle sur papier



Creil, l'Oise

N° d'inventaire : 1977.1.3

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1932

Technique : Lavis à l'encre de chine sur papier



Beauvais, vieilles maisons près de la cathédrales

N° d'inventaire : 1977.1.14

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1934

Technique : Aquarelle sur papier



Printemps à Villers Saint-Paul

N° d'inventaire : 1977.1.13

Artiste : Ferdinand Hanon

Date : 1934

Technique : Aquarelle sur papier

COULOIR DE LA CHAMBRE DES MAÎTRES

Côté Ouest



Bouquet (*en cours de restauration*)

N° d'inventaire : 2017.0.11

Artiste : Gaston Bouy

Date : fin 19^e - début 20^e siècle

Technique : Huile sur toile



Les Dominatiers

N° d'inventaire : 705

Artiste : Louis Abel TRUCHET, tableau offert à Ernest Gallé par l'auteur

Date : 1892

Technique : Huile sur toile

Côté Nord



Portrait de Maurice Gallé

N° d'inventaire : 744

Artiste : attribué à Jules Emmanuel Valadon

Date : début 20^e siècle

Technique : Huile sur toile

Côté Est



Zinnias rouges

N° d'inventaire : 510

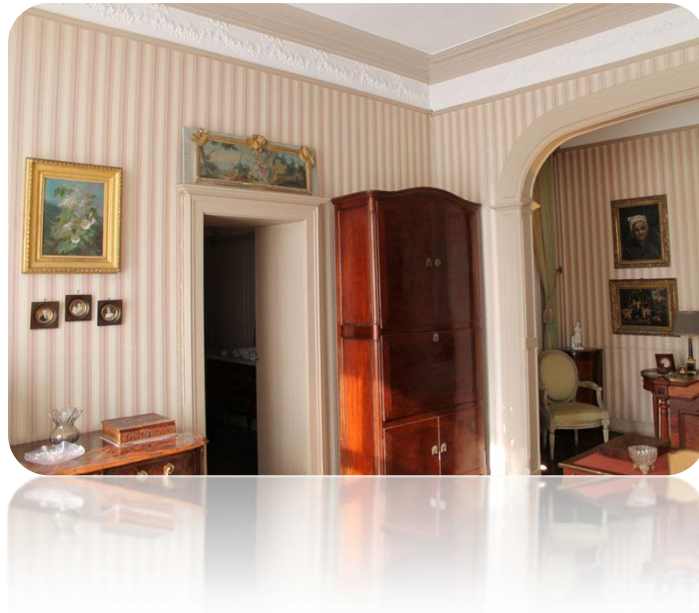
Artiste : Gaston Bouy

Date : fin 19^e - début 20^e siècle

Technique : Huile sur carton

CHAMBRE DES MAÎTRES

Côté Ouest & Nord (alcôve)



Bouquet de fleurs (liserons et lilas)

N° d'inventaire : 589

Artiste : Henri Brunner-Lacoste

Date : 2^e moitié du 19^e siècle

Technique : Huile sur toile



Portrait de femme

N° d'inventaire : 582

Artiste : inconnu

Date : fin 18^e siècle, début 19^e siècle

Technique : Miniature sous verre



Portrait de Jules Juillet et de sa mère Madame Juillet, née Alexandrine Dortu

N° d'inventaire : 584

Artiste : inconnu

Date : fin 18^e siècle, début 19^e siècle

Technique : Miniature sous verre



Portrait d'homme

N° d'inventaire : 583

Artiste : inconnu

Date : fin 18^e siècle, début 19^e siècle

Technique : Miniature sous verre



Scène champêtre (élément de trumeau provenant de la maison Juéry, 1869)

N° d'inventaire : 574

Artiste : inconnu

Date : fin 18^e siècle ?

Technique : Huile sur toile encadré par une moulure dorée à la feuille d'or, fixé sur un panneau de chêne peint en bleu



Portrait de vieille femme

N° d'inventaire : 571

Artiste : Jules Emmanuel Valadon

Date : fin 19^e - début 20^e siècle

Technique : Huile sur toile



Vierge à l'enfant

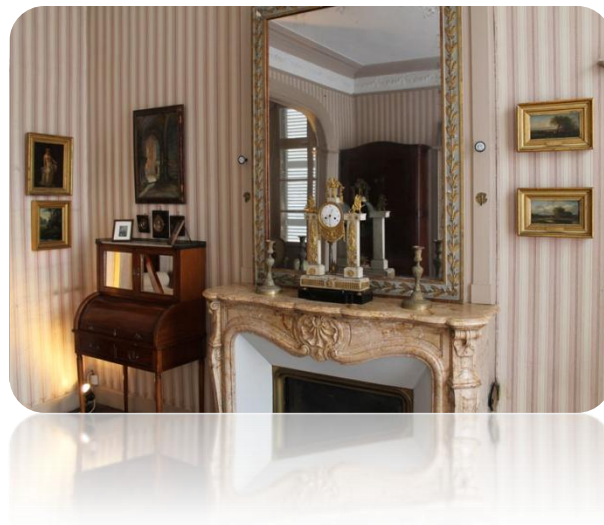
N° d'inventaire : 575

Artiste : signé Vandan (?); plaque en cuivre marquée KW; école flamande

Date : 16^e siècle ?

Technique : Huile sur panneau de cuivre (restauration en 2019)

Côté Est & Nord



Femme nue au bain

N° d'inventaire : 573

Artiste : attribué à Claude Maugey

Date : 19^e siècle ?

Technique : Huile sur toile



Paysage à la bergère

N° d'inventaire : 587

Artiste : G. Brunner ?

Date : 19^e siècle

Technique : Huile sur toile

Biographie : **G. BRUNNER**

G. Brunner est un peintre de fleurs assez estimé du 19^e siècle. Son fils, le peintre Henri Brunner-Lacoste, est ami avec Ernest Gallé.



Intérieur de l'église, à Rieux

N° d'inventaire : 576

Artiste : Gaston Bouy

Date : fin 19^e - début 20^e siècle

Technique : Huile sur toile



Portrait de Monsieur Deste, offert à la famille Gallé-Delbarre, à la suite de son décès

N° d'inventaire : 2017.0.6

Artiste : inconnu

Date : 1860

Technique : Miniature sous verre



Portrait de femme

N° d'inventaire : 578

Artiste : inconnu

Date : fin 18^e siècle, début 19^e siècle

Technique : Miniature sous verre



Paysage du Limousin

N° d'inventaire : 585

Artiste : Léon Victor Dupré, école de Barbizon

Date : 1865

Technique : Huile sur panneau de bois tendre (restauration en 2019)

Biographie : **Léon-Victor DUPRÉ**

Paysagiste, né à Limoges le 18 juin 1816, mort à Paris en 1879 (école française).

Il fut l'élève de son frère, le peintre Jules Dupré, et peignit aussi des bords de rivières, sous des ciels orageux. Il obtint une médaille de 3^e classe en 1849. On cite parmi ses meilleures toiles : Village du Berry, Bords de l'Oise et Mare dans les Landes.

Jules et Léon-Victor étaient les fils d'un peintre devenu industriel aux environs de Creil, où il avait une fabrique de porcelaine. Pour plaire à son père, Jules Dupré fit son apprentissage à l'usine, dans la décoration des assiettes, ce qui ne l'empêcha pas de travailler de bonne heure à la peinture, pendant ses loisirs. Par la suite, le jeune homme accompagna son père à Saint-Yrieix, où celui-ci avait établi une nouvelle manufacture. Jules Dupré devient alors Le peintre du Limousin.



Paysage du Limousin

N° d'inventaire : 586

Artiste : Léon Victor Dupré, école de Barbizon

Date : 1865

Technique : Huile sur panneau de bois tendre (restauration en 2019)

Dans l'alcôve





Portrait de femme

N° d'inventaire : 2017.0.12
Artiste : Gaston Bouy
Date : 1909 ?
Technique : Huile sur toile



Sommeil d'Antiope

N° d'inventaire : 569
Artiste : A.N. Pérignon père (Alexis Nicolas Pérignon le vieux, 1726-1782)
Date : 19^e siècle ?
Technique : Huile sur toile



Verger en fleurs

N° d'inventaire : 592
Artiste : Charles Hamlet
Date : 2^e moitié du 19^e siècle
Technique : Huile sur bois
Biographie : **Charles HAMLET**

Charles Edmond Griffiths, plus connu sous le pseudonyme de Charles Hamlet, naît le 1^{er} avril 1842 à Creil.

Il y grandit, entouré de ses six frères et soeurs et de ses parents, Marie et Vernon Griffiths, originaires de la province du Staffordshire, en Angleterre. Il va à l'école et reçoit des cours d'arts plastiques, donnés au départ par son père, puis par Auguste Vyard, artiste peintre habitant à Verneuil-en-Halatte.

Il présente plusieurs dessins au fusain au Salon des Beaux-Arts de 1861 et au Salon des Refusés de 1863 à Paris. Il expose aux côtés de son ami peintre Henri Brunner Lacoste, dont le musée Gallé-Juillet conserve plusieurs oeuvres.

Charles devient ensuite graveur à la manufacture de Creil, tout comme son père et son grand-père, dans les années 1860. Il crée les décors de nombreuses séries d'assiettes, mais aussi de services de table et de pièces de forme.



Prairie de Saint-Vaast-Les-Mello

N° d'inventaire : 590
Artiste : Louis Thomas
Date : 19^e siècle
Technique : Huile sur bois
Biographie : **Louis THOMAS**

Paysagiste né à Paris le 19 janvier 1825 et décédé à Mello (Oise) le 23 août 1880. Son prénom est Jean-Louis mais il signe Louis THOMAS et parfois aussi Adolphe Jean Louis THOMAS. Elève de Jules Dupré et de François-Louis Français, il expose au Salon de 1864 à 1874. Ami d'Ernest Gallé, il a habité à Mello (Oise).



Saint Antoine (et son cochon) tenté par le diable

N° d'inventaire : 572
Artiste : inconnu
Date : indéterminée
Technique : Huile sur panneau de chêne, probablement un élément d'un panneau plus grand

BOUDOIR

Côté Ouest



Autoportrait de Géraldon

N° d'inventaire : 596

Artiste : Géraldon, élève du graveur Bovinet, qui a offert ce tableau à M. et Mme Juliet

Date : 19^e siècle

Technique : Huile sur toile

Biographie : **Edme BOVINET**

Graveur, né à Chaumont (Haute-Marne) en 1767, mort à Creil en 1832 (école française). On cite de lui 4 planches de sujets religieux, 62 planches pour le Musée publié par Filhol, 14 planches pour des sujets d'histoire, 16 planches de portraits et des paysages.



Scène d'inspiration orientale

N° d'inventaire : 659

Artiste : inconnu (œuvre donnée à Madame Gallé en 1872)

Date : 19^e siècle

Technique : Huile sur panneau d'ardoise



Rade du Havre, Trouville dans le fond, le Labrador attendant la marée pour rentrer au Havre

N° d'inventaire : 594

Artiste : E. Petit, qui a offert ce tableau à E. Gallé

Date : 1884

Technique : Huile sur toile



Paysage, maison au bord d'un lac dans les montagnes

N° d'inventaire : 604

Artiste : Louis Thomas

Date : 19^e siècle

Technique : Gouache sur papier



Portrait de Louis Antoine Gallé (1797-1880)

N° d'inventaire : 635

Artiste : inconnu

Date : 3^e quart 19^e siècle

Technique : Photogravure



Portrait de Joséphine Philippine Delbarre (1797-1864)

N° d'inventaire : 634

Artiste : inconnu

Date : 3^e quart 19^e siècle

Technique : Photogravure



Portrait de Marie Augustine Victoire Delbarre, épouse Juillet (1805-1873)

N° d'inventaire : 637

Artiste : inconnu

Date : 3^e quart 19^e siècle

Technique : Photogravure



Portrait de Jules Juillet (1802-1868)

N° d'inventaire : 636

Artiste : inconnu

Date : 3^e quart 19^e siècle

Technique : Photogravure



Paysage, lac dans les montagnes

N° d'inventaire : 603

Artiste : Louis Thomas

Date : 19^e siècle

Technique : gouache sur papier



Portrait du docteur Boursier

N° d'inventaire : 2017.0.67

Artiste : D'Arlingue (?) ; imprimé par Lemercier & Cie à Paris

Date : fin 19^e siècle

Technique : Lithographie



Paysage, ferme au bord d'un étang

N° d'inventaire : 602

Artiste : V. Dupré

Date : 1866 ?

Technique : Aquarelle sur papier



Sous bois

N° d'inventaire : 601

Artiste : Auguste Vyard, qui a offert ce tableau à Ernest Gallé

Date : 1872

Technique : Huile sur toile

Biographie : **Auguste VYARD**

Peintre du 19^e siècle domicilié à Verneuil-en-Halatte, ami et professeur de peinture d'Ernest Gallé.



Paysage (bord de l'Oise ?)

N° d'inventaire : 522

Artiste : Karl Daubigny, qui a offert ce tableau à Ernest Gallé le 18 août 1878

Date : 1878

Technique : Huile sur panneau de bois exotique biseauté

Biographie : **Karl-Pierre DAUBIGNY**

Paysagiste né à Paris le 9 juin 1846, mort à Auvers-sur-Oise le 25 mai 1886 (école française).

Il fut élève de son père Charles-François Daubigny (grand peintre de la nature), et l'on peut dire qu'il hérita d'une bonne part de son talent. Il débuta au Salon en 1863 avec Le sentier et l'Île de Vaux-sur-l'Oise qui révélaient en lui un sentiment très intense de la nature printanière. Il continua à exposer régulièrement au Salon où il obtint des médailles en 1868 et 1874. Il a surtout peint des paysages de la Normandie et de la forêt de Fontainebleau. La technique de son père se retrouve assez fidèlement suivie dans ses premiers tableaux, mais dans les dernières années, il accusait un tempérament très personnel. Une mort prématurée ne lui permit pas de donner la pleine mesure de son talent. Il restera néanmoins, comme un des plus charmants paysagistes de la seconde moitié du 19^e siècle.



Île de Creil

N° d'inventaire : 710

Artiste : Emile Louis Mathon, qui a offert ce tableau à Madame Ernest Gallé

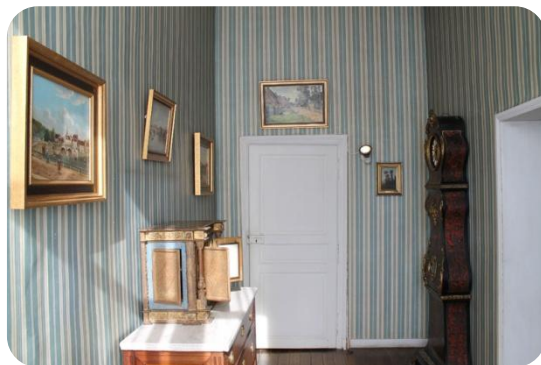
Date : 1876

Technique : Huile sur panneau de bois exotique biseauté

Biographie : **Emile Louis MATHON**

Peintre et graveur français (1855-1887?). Elève de Daubigny, il expose au Salon de Paris à partir de 1868. Il peint principalement des scènes maritimes ou champêtres.

COULOIR DE LA CHAMBRE DE MAURICE GALLÉ



Côté Ouest



Vue d'une entrée de village, Rieux

N° d'inventaire : 540

Artiste : Abel Truchet, qui a offert ce tableau à mademoiselle M. Gallé

Date : 1889

Technique : Huile sur panneau de bois biseauté

Biographie : **Abel TRUCHET**

Peintre français né le 29 décembre 1857 à Versailles et décédé à Auxerre le 9 septembre 1918. Il peint de nombreux paysages et de scènes de genre. Il est aussi l'auteur de nombreuses affiches. Il dédicace parfois ses œuvres à son oncle Ernest Gallé, mais aucun lien de parenté n'a pu être établi entre les deux hommes.



Vue du pont de Creil, depuis le quai d'aval

N° d'inventaire : 711

Artiste : D. Bastet

Date : 1860

Technique : Huile sur toile



Pont de Creil le jour de la fête patronale

N° d'inventaire : 713

Artiste : A. Dubosq, qui a offert ce tableau à mademoiselle Marie Gallé

Date : 1883

Technique : Huile sur panneau de bois



Vue du pont de Creil, depuis le quai d'amont

N° d'inventaire : 715

Artiste : D. Bastet

Date : 1860

Technique : Huile sur toile

Côté Nord



Troupe d'oie dans une rue de village

N° d'inventaire : 621

Artiste : Abel Truchet, qui a offert ce tableau à Auguste Gallé

Date : fin 19^e siècle

Technique : Huile sur toile



Souvenir de Normandie

N° d'inventaire : 2017.0.9

Artiste : F. Louis Thomas, qui a offert ce tableau à mademoiselle Marie Gallé

Date : 1874

Technique : Huile sur panneau de bois tendre biseauté

Côté Est



La gardeuse d'oies

N° d'inventaire : 620

Artiste : Abel Truchet, qui a offert ce tableau à Ernest Gallé

Date : 1898

Technique : Huile sur panneau de bois exotique

CHAMBRE DE MAURICE GALLE



Côté Sud



La famille Gallé

N° d'inventaire : AP

Artiste : Emile Perrot

Date : 1906

Technique : Photographie



Les Iris

N° d'inventaire : 623

Artiste : Ernest Gallé, dédicace « à mes chers enfants »

Date : 1896

Technique : Huile sur toile

Côté Ouest



Citations et portrait de Pierre Marie Joseph Boudot-Lamotte, Maréchal des Logis, décoré de la médaille militaire et de la croix de guerre avec palme, mort pour la France le 14 février 1945

N° d'inventaire : AP

Artiste : inconnu

Date : après 1945

Technique : manuscrit et photographie



Les roses, la France et Jacqueminot

N° d'inventaire : 622

Artiste : Ernest Gallé, dédicace « à mes chers enfants »

Date : 1896

Technique : Huile sur toile



Souvenir de la première communion de Maurice Gallé

N° d'inventaire : AP

Artiste : Académie de l'Institution de Saint-Vincent à Senlis

Date : 1906

Technique : Photographie

Côté Nord



Diplôme de candidat de Maurice Gallé

N° d'inventaire : AP

Artiste : Académie de l'Institution de Saint-Vincent à Senlis

Date : 8 juin 1907

Technique : Papier imprimé, rehaussé mécaniquement de couleurs et de dorure



Souvenir de la première communion de Maurice Gallé, qui a eu lieu dans la chapelle de l'Institution de Saint-Vincent à Senlis

N° d'inventaire : 632

Artiste : Académie de l'Institution de Saint-Vincent à Senlis

Date : 20 juin 1906

Technique : Papier imprimé, rehaussé mécaniquement de couleurs et de dorure



La Sainte Trinité

N° d'inventaire : 630

Artiste : inconnu

Date : ?

Technique : Peinture à l'huile sur cuivre

Côté Est



Calvaire de Bouchavesnes

N° d'inventaire : 624

Artiste : inconnu

Date : après 1917

Technique : Aquarelle sur papier



Ange musicien jouant de l'orgue

N° d'inventaire : 633

Artiste : inconnu

Date : ?

Technique : peinture sur marbre ou sur albâtre



Sainte Elisabeth

N° d'inventaire : 629

Artiste : inconnu

Date : ?

Technique : gravure ou dessin peint à la gouache sur papier ou parchemin ; velours sur soie



Saint Ludovic (S.LUDOVICUS)

N° d'inventaire : 628

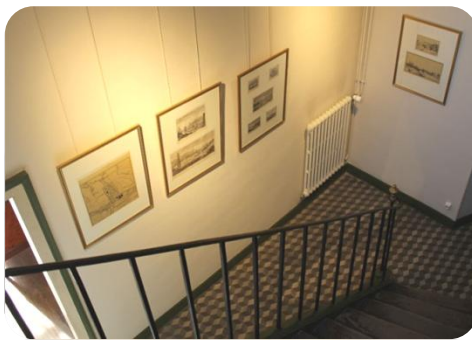
Artiste : inconnu

Date : ?

Technique : gravure ou dessin peint à la gouache sur papier ou parchemin ; velours sur soie

COULOIR – PALIER DU 1^{er} ETAGE

Côté Sud



Plan de la ville de Creil

N° d'inventaire : hors inventaire

Artiste : d'après la lithographie d'E. Payen à Senlis

Date : fin 20^e siècle

Technique : Calque d'une lithographie



Creil ; Vue de l'Oise près de Creil

N° d'inventaire : 2017.0.53 et 2017.0.54

Artiste : Naudet

Date : 19^e siècle

Technique : Lithographie (probablement tirée d'un ouvrage, tome II p.54)



Creil ; Ruines de l'abbaye de Saint-Evremond, à Creil ; Vue du pont de Creil ; Pont de Creil (sur l'Oise) ; Pont de Creil

N° d'inventaire : 2017.0.55, 2017.0.56, 2017.0.57, 2017.0.58 et 2017.0.59

Artiste : Pont de Creil (sur l'Oise) > Civeton del, Lejeune sculp, Couché fils dir.

Date : 19^e siècle

Technique : Lithographies

Biographies :



Christophe CIVETON

Peintre, graveur et lithographe, né à Paris en 1796, mort à Paris en 1831 (école française).

Elève de Bertin et de Ponce. Il exposa au Salon en 1822, des gravures et des aquarelles. Il illustra de nombreux ouvrages.

Louis-François COUCHÉ

Graveur né à Paris en 1782, mort dans la même ville le 5 octobre 1849 (école française).

Son père, Jacques Couché (graveur du cabinet du duc d'Orléans à Paris), fut son maître, mais il suivit aussi les enseignements de Laffite.



Vues de Creil

N° d'inventaire : hors inventaire

Artiste : inconnu

Date : fin 20^e siècle

Technique : Calque de lithographies





Creil en l'Île, pavillon XIII^e siècle

N° d'inventaire : hors inventaire
Artiste : inconnu
Date : fin 20^e siècle
Technique : Calque d'une lithographie

Côté Nord



Ancienne tour gothique près du château de Creil ; Anciennes fortifications près de Creil

N° d'inventaire : 2017.0.60 et 2017.0.61
Artiste : Le Sueur del, Adele Le Roi sculp, à Paris, chez Basset, rue Jacques, au coin de celle des Mathurins, n°670 ;
F.Villeneuve 1819, imp. Lithog. De F. Delpech

Date : 19^e siècle
Technique : Lithographie
Biographies :

LE SUEUR (E. ?)

Dessinateur pour la gravure vers 1779 (école française).

On cite les gravures suivantes exécutées d'après cet artiste : Pygmalion amoureux de sa statue, L'amour châtié par sa mère, Imprudence de Candaule, Le rendez-vous à la fontaine.

Les BASSET

Editeurs d'estampes à Paris, rue Saint-Jacques, 18^e – 19^e siècles (école française).

La maison est fondée au début du 18^e siècle par L.Basset. Basset jeune lui succède vers 1825, remplacé par Basset l'Aîné (André ?), le plus actif de la famille, qui travaille depuis le règne de Louis XVI jusqu'en 1849.

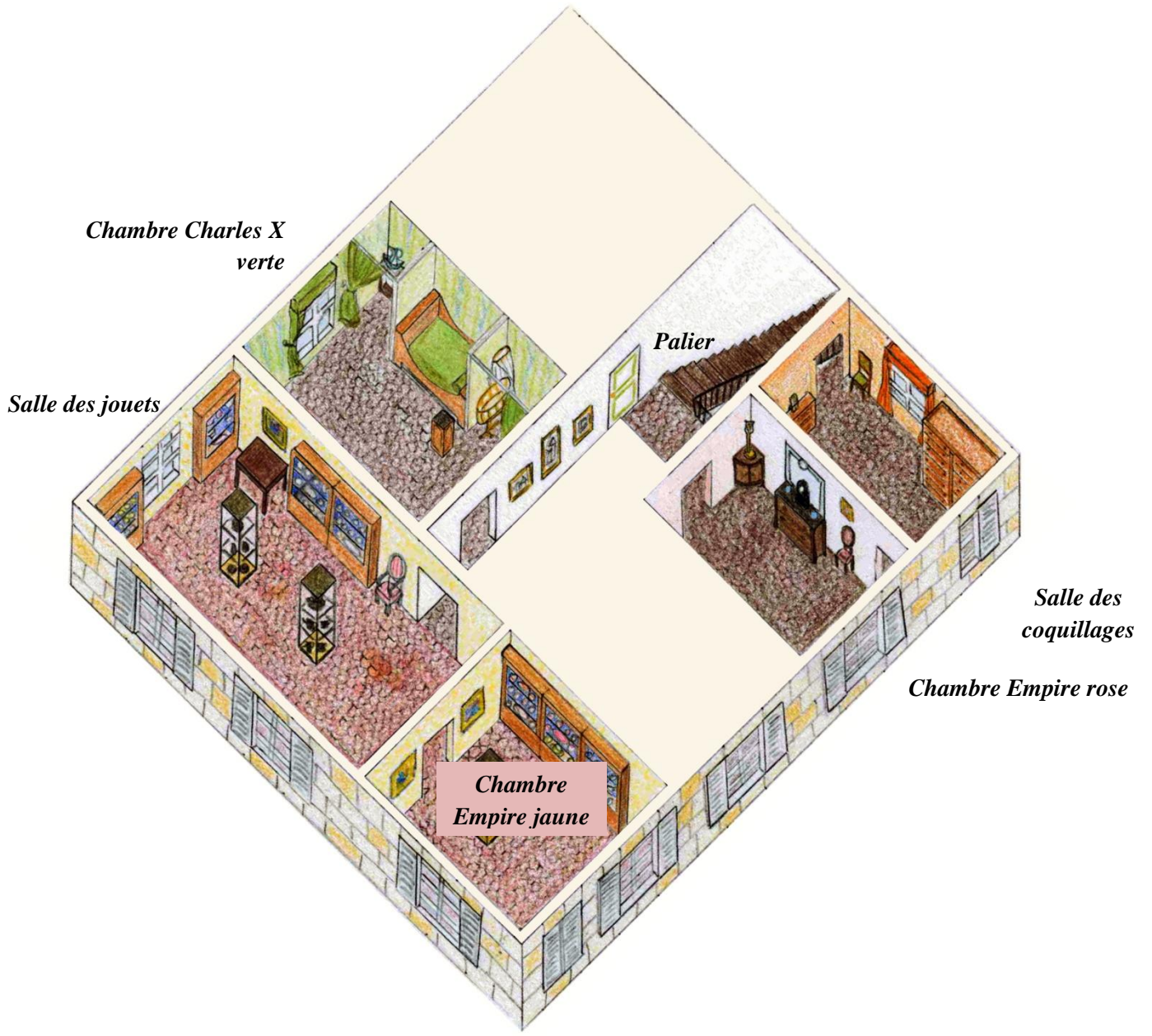
François-Séraphin DELPECH

Lithographe, né à Paris en 1778, mort dans la même ville le 25 avril 1825 (école française).

Il grava surtout des séries de portraits et de costumes d'après les peintres contemporains.



2^e ETAGE



PALIER



Plan de l'église Saint-Médard

N° d'inventaire : hors inventaire

Artiste : inconnu

Date : 20^e siècle

Technique : encre sur calque



Château de Creil ;

Élévation du château de Creil

N° d'inventaire : 2017.0.50 et 2017.0.51

Artiste : inconnu (planche XCIV, page 207 du livre II de la Trigonométrie)

D'après Jacques Androuet du Cerceau (reproduction de la gravure qui se trouve dans le premier volume des plus excellens bastimens de France, 1576)

Date : 19^e siècle

Technique : Lithographies



Biographie : Jacques ANDROUET DUCERCEAU

Architecte et graveur, né probablement à Paris en 1510, mort à Annecy ou à Genève après 1584 (école française).

Ses parents se nommaient Androuet. Le nom de Ducerceau vient d'un cercle pendu au sommet de leur maison à Orléans comme marque distinctive. Jacques Androuet l'adjoignit à son nom patronymique. Il passa la majeure partie de sa vie au foyer de sa famille. Un grand nombre de ses ouvrages sont datés. Certains biographes le font élève d'Etienne Delaulne, mais la ressemblance de son style avec celui de Léonard Thiry fait supposer qu'il se forma à l'école de ce dernier. Il visita l'Italie à la suite de George d'Armagnac, ambassadeur de François I^{er} près de la République de Venise. A son retour, en 1546-1547, il fut patronné par la famille royale et la noblesse. On suppose que, devenu vieux, il se retira en Suisse et en Savoie. Sa qualité de protestant lui attirant des persécutions, il demanda son congé au roi.

Comme graveur, il possède un grand mérite. Il grava dans tous les genres, mais la partie la plus recherchée de son œuvre consiste dans les ornements et divers motifs d'architecture.

Ses fils Baptiste, Jacques II, et son petit-fils Jean, continuèrent son œuvre d'architecture.



Vue du château de Creil et de l'abbaye (Valois n°17)

Vue de l'entrée de la ville de Creil (Valois n°18)

N° d'inventaire : 517.1 et 517.2

Artiste : d'après D'Aubigny, Née (sculpt.)

Date : 19^e siècle

Technique : Estampe



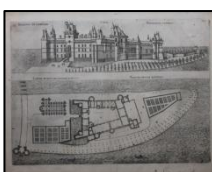
Château de Creil (Oise)

N° d'inventaire : 2017.0.49

Artiste : inconnu (école française)

Date : fin 18^e siècle

Technique : Lavis à l'encre de Chine



Château de Creil en Picardie, dans une île

N° d'inventaire : 2017.0.52

Artiste : D'après Jacques Androuet du Cerceau (premier volume des plus excellens bastimens de France)

Date : 1576 (?) ; reproduction du 18^e siècle ?

Technique : Estampe

SALLE DES COQUILLAGES

Côté Sud



Nature morte à l'oiseau

N° d'inventaire : 613

Artiste : J. Dutartre

Date : 19^e siècle

Technique : Aquarelle sur papier



Nature morte aux coquillages

N° d'inventaire : 614

Artiste : A. Baudon

Date : 1872

Technique : Dessin sur papier



Côté Nord



Campement de Bohémiens à Creil

N° d'inventaire : 588

Artiste : Henri Brunner-Lacoste

Date : 19^e siècle

Technique : Huile sur panneau de bois



Jules Juillet

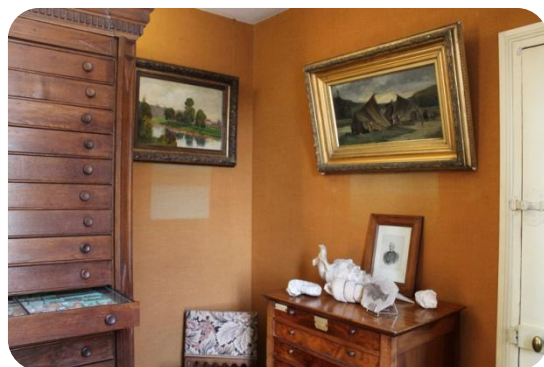
N° d'inventaire : 790

Artiste : Bornemann ;

imprimeries Lemerancier et Cie à Paris

Date : 19^e siècle

Technique : Lithographie



Côté Ouest



Bord d'une rivière

N° d'inventaire : 2017.0.7

Artiste : L. Marchand

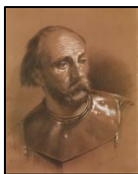
Date : 20^e siècle

Technique : Huile sur toile

Ce peintre a exposé au Grand Palais lors des salons de la Société Nationale des Beaux-arts dans les années 1920.

CHAMBRE EMPIRE ROSE

Côté Sud



Portrait d'homme

N° d'inventaire : 765

Artiste : Franchemont

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Dessin sur papier

Côté Est



Entrée d'un château en ruines

N° d'inventaire : 754

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Aquarelle sur papier



Pont de bois sur une rivière

N° d'inventaire : 756

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Aquarelle sur papier



Portrait de Madame Juéry

N° d'inventaire : 757

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Dessin sur papier



Etang devant une ferme

N° d'inventaire : 755

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Aquarelle sur papier

Côté Nord



Vol de l'ange et enfant dans les nuages

N° d'inventaire : 766

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Estampe en couleur sur papier

Côté Ouest



La cigale en hiver

N° d'inventaire : 764

Artiste : Weber, d'après Romain Gaze, imprimé par Auguste Bry

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Lithographie

Biographie : **Auguste BRY**

Graveur et lithographe de la première moitié du 19^e siècle (école française).



Souvenir de la première communion d'Ernest Gallé, Vierge à l'enfant

N° d'inventaire : 758

Artiste : inconnu

Date : 18 juin 1848

Technique : Lithographie



La cigale en été

N° d'inventaire : 763

Artiste : Weber, d'après Romain Gaze, imprimé par Auguste Bry

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Lithographie



L'innocence préfère l'Amour aux richesses

N° d'inventaire : 682 (offert par Mr Chartier à Chantilly)

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle

Technique : Lithographie

CHAMBRE CHARLES X verte



Côté Sud



Alliance

N° d'inventaire : 667

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Aquarelle sur papier



Portrait de mademoiselle Julie Delbarre

N° d'inventaire : 678

Artiste : Armand Moreau

Date : 1810 (*mention "fait à Choisy-le-Roi le 14 février 1860, qui correspond probablement à l'encadrement de l'œuvre"*)

Technique : Dessin sur papier

Côté Est



Souvenir de première communion de Marie Juillet

N° d'inventaire : 668

Artiste : inconnu

Date : 17 juillet 1859

Technique : Lithographie



Protectrix Bona

N° d'inventaire : 671

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Gravure en couleur, broderie



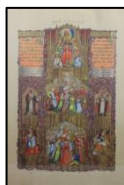
Ego Sum Pastor Bomi ; Le bon pasteur

N° d'inventaire : 670

Artiste : inconnu

Date : 19^e siècle (?)

Technique : Gravure en couleur, broderie



« **Archives de la famille** », **Souvenir de première communion de Marie Juliet (17 juillet 1859) et de sa confirmation à l'église de Creil (1^{er} mars 1863)**

N° d'inventaire : 681

Artiste : inconnu

Date : 1863

Technique : Papier imprimé, rehaussé mécaniquement de couleurs

Côté Nord



Portrait de Jules Juliet

N° d'inventaire : 680

Artiste : Giralton

Date : 1838

Technique : Dessin sur papier

Côté Ouest



Portrait de Marie Juliet à 4 ans

(Fille de M. et Mme Jules Juliet, décédée en 1838 le 17 juin à l'âge de 4 ans)

N° d'inventaire : 675

Artiste : inconnu

Date : 1838

Technique : Dessin sur papier



Portrait de madame François Delbarre (Alexandrine Danès)

N° d'inventaire : 677

Artiste : inconnu

Date : *mention "fait à Choisy-le-Roi le 14 février 1860, qui correspond probablement à l'encadrement de l'œuvre"*

Technique : Dessin sur papier



Portrait de monsieur François Delbarre

N° d'inventaire : 676

Artiste : inconnu

Date : *mention "fait à Choisy-le-Roi le 14 février 1860, qui correspond probablement à l'encadrement de l'œuvre"*

Technique : Dessin sur papier



Portrait de monsieur Lecoq

N° d'inventaire : 679

Artiste : Thierry Frères

Date : 19^e siècle

Technique : Lithographie



Portrait de madame Antoine Martin Juliet (Alexandrine Dortu)

N° d'inventaire : 674

Artiste : inconnu

Date : 1834

Technique : Dessin sur papier



Portrait de madame Jules Juliet (Marie Augustine Victoire Delbarre)

N° d'inventaire : 673

Artiste : Giralton, 1838

Date : 1^{ère} moitié du 19^e siècle

Technique : Dessin sur papier

SALLE DES JOUETS



Côté Ouest



Le « Ville de Compiègne » sur l'Oise, à Creil

N° d'inventaire : 2017.0.1

Artiste : inconnu

Date : 2^e quart du 19^e siècle

Technique : Huile sur carton (restauration en 2019)



Lavandières devant le moulin de la faïencerie de Creil

N° d'inventaire : 2017.0.2

Artiste : inconnu

Date : 2^e quart du 19^e siècle

Technique : Huile sur carton

Côté Est



Nature morte aux roses

N° d'inventaire : 2012.6.1

Artiste : Ernest Gallé, dédicace « à Marie Juillet, ma chère femme »

Date : 1896

Technique : Huile sur toile (restauration en 2012)

Don des Amis du musée Gallé-Juillet et de la faïence de Creil

CHAMBRE EMPIRE JAUNE

Côté Sud & Ouest



Napoléon Bonaparte en pied devant la Malmaison

N° d'inventaire : 734
Artiste : d'après Isabey
Date : 19^e siècle
Technique : Estampe



Jeune femme

N° d'inventaire : 730
Artiste : Armand Moreau
Date : 1810
Technique : Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier



Frédéric II de Prusse

N° d'inventaire : 732
Artiste : d'après Pesne
Date : 19^e siècle
Technique : Estampe



Niobé

N° d'inventaire : 731
Artiste : d'après Richard Wilfon
Date : 19^e siècle
Technique : Estampe



Victoire Delbarre

N° d'inventaire : 728
Artiste : Armand Moreau
Date : 1810
Technique : Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier



Isabelle Danès, épouse de Jacques Bagnall

N° d'inventaire : 724
Artiste : Armand Moreau
Date : 1810
Technique : Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier



François Delbarre

N° d'inventaire : 725
Artiste : Armand Moreau
Date : 1810
Technique : Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier





Alexandrine Danès, épouse de François Delbarre

N° d'inventaire : 726

Artiste : Armand Moreau

Date : 1810

Technique : Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier



Vierge à l'enfant

N° d'inventaire : 738

Artiste : /

Date : ?

Technique : Peinture à l'huile sur bois

Côté Est



Marie Augustine Delbarre

N° d'inventaire : 729

Artiste : Armand Moreau

Date : 1810

Technique : Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier



Alexandrine Delbarre

N° d'inventaire : 727

Artiste : Armand Moreau

Date : 1810

Technique : Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier



Vue du château de Creil et de l'abbaye

N° d'inventaire : 736

Artiste : François-Denis Née, d'après D'Aubigny

Date : 19^e siècle

Technique : Estampe



Napoléon et le roi de Rome

N° d'inventaire : 735

Artiste : E. Jouy éditeur

Date : 19^e siècle

Technique : Photographie d'une gravure