

## Diagnostic archéologique

La ville de Creil porte aujourd'hui un important projet de restauration et de valorisation du château de Creil. Il concerne principalement la réhabilitation du corps de bâtiment Nord - Est de l'ancien château.

Etant donné l'importance du site (forte empreinte historique, témoins matériels potentiellement présents), une demande anticipée de prescription pour la réalisation d'un diagnostic archéologique a été transmise au service archéologique de la DRAC. Le service départemental d'archéologie, représenté par Hélène Dulauroy-Lynch, a été choisi pour cette intervention, dont le rapport est attendu pour fin juin 2019.

Avant l'intervention, le sol souple de la salle basse a été retiré, et les végétaux présents sur la façade Nord ont été coupés.

Le diagnostic archéologique préalable a été mené sous la direction de Nicolas Bilot, archéologue au service départemental d'archéologie de l'Oise, du 11 au 27 mars 2019. Il a commencé par une étude archéologique du bâti, suivie de l'étude de seize sondages, accompagnés de coupes stratigraphiques et mesures topographiques.

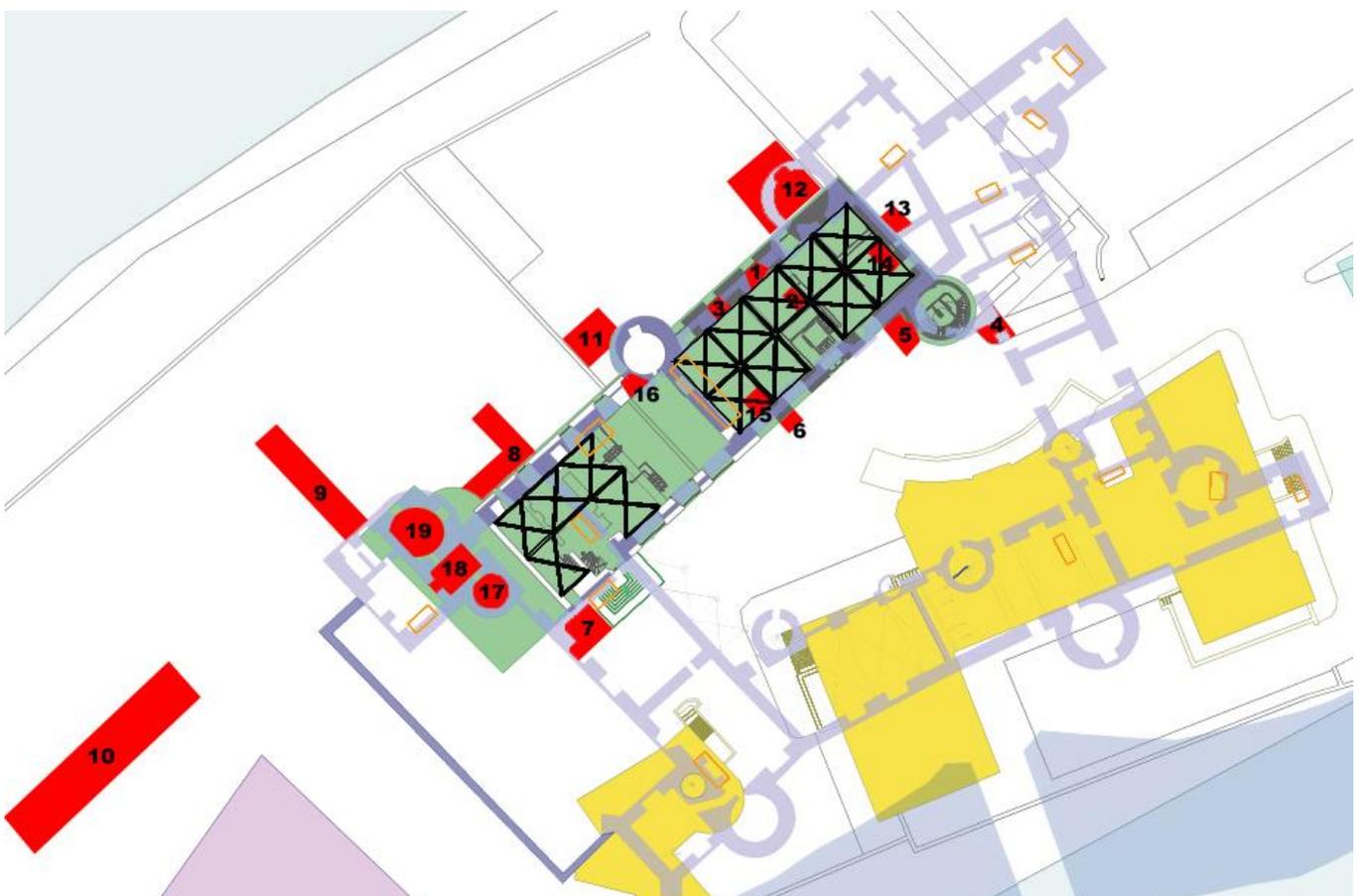
Ce diagnostic a permis de constater la grande qualité de construction du château, véritable chef d'œuvre de l'époque médiévale.

L'étude historique du cabinet Algrin est remise en question par le diagnostic archéologique mené en mars 2019 par le service archéologique départemental de l'Oise.



*La salle médiévale  
diagnostic archéologique mars 2019*

Plusieurs niveaux de remblais extérieurs ont pu être observés. Le remblai intérieur et la dalle en béton de la salle basse, provoquant par leur présence des remontées d'humidité dans les murs et voûtes médiévales, semblent être la cause principale de sa dégradation.



Trois sondages anciens, effectués dans les années 1970-80 dans la salle médiévale, ont été nettoyés, ce qui a permis la découverte d'un sol de cheminée dans l'un des sondages (2) et une meilleure lisibilité de la base d'une colonne médiévale de la salle (3). La colonne découverte est l'un des piliers des voûtes. Le niveau de sol ancien est visible à l'emplacement du socle octogonal situé en dessous de la colonne.



### *3. Sondages anciens nettoyés*

*© Musée Gallé-Juillet, Creil*

Les sondages effectués dans la cour ont permis la mise au jour d'un mur médiéval du corps Est du château au niveau de la tour néo-gothique (4), amorce de la façade ajoutée au 14<sup>e</sup> siècle (perpendiculairement au début d'élévation datant du 14<sup>e</sup> siècle, un muret extérieur plus tardif a été retrouvé), et d'un pavement ancien en pierre calcaire entre la tour néo-gothique et la salle basse (5). Le sondage effectué dans la cour, près du perron du musée Gallé-Juillet, a permis de mettre au jour une embrasure de fenêtre médiévale et un puits plus récent (7). Un arc de décharge est visible sur la façade du musée, au niveau de la cave médiévale qui correspond au départ de l'aile Ouest.



### *4. Sondages effectués dans la cour du château, côté Sud*

*© Musée Gallé-Juillet, Creil*

Les sondages ont permis la découverte d'un ancien fossé longeant le château côté Nord (9), avec un ensemble de 170 tessons céramique pour un poids d'environ 3 kg. Il n'est pas rare de trouver des tessons dans les fossés, qui servaient à l'époque de "poubelle" pour les habitants du château...

146 tessons correspondent à environ 21 céramiques médiévales de très belle qualité (vase et vaisselle de table dont au moins 8 pichets), datant du 13<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du 14<sup>e</sup> siècle. La pâte utilisée est rouge à rosée, très fine, et correspond probablement à une production locale (Nord de l'Île-de-France, vallée de Lisieux ?).

Les formes sont classiques pour l'époque : pichets à col cannelé (forme très convexe des cols qui les situe bien au 14<sup>e</sup> siècle, base resserrée des pichets), un pichet de forme balustre, un grand vase à base semi-lenticulaire...

Les décors peuvent être peints (lignes obliques sur les pichets) ou en relief (bandes rapportées digitées et moletées - molette losange ou carrée, volutes...). Une glaçure verte, vert jaune ou jaune marron est parfois ajoutée.

8 tessons de céramique à usage domestique (vaisselle de table, stockage et préparation culinaire) datent plutôt du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. Il s'agit en majorité de grès du Beauvaisis (pâte fine de couleur grise à beige marron). Les formes sont communes (pichet à panse ovoïde et col droit, coupelle à bandeau triangulaire, pot de conserve à double lèvre) pour le 17<sup>e</sup> siècle.

Le reste des tessons correspond pour l'essentiel à de la vaisselle commune du 19<sup>e</sup> siècle.

La nappe phréatique a été détectée à 2 m 60 de profondeur.



*5. Sondages effectués dans les jardins, côté Nord  
© Musée Gallé-Juillet, Creil*

Les sondages menés au Nord du bâtiment ont révélé la tour Nord-Est du château (11), légèrement avancée par rapport à la façade médiévale.

*6. Tour Nord-Est du château  
© Musée Gallé-Juillet, Creil*

Le sondage (10) a permis la découverte de plusieurs niveaux de sol, avec des pavés et une canalisation (place pavée au décor géométrique au 19<sup>e</sup> siècle ?), puis une seconde zone pavée (intérieure ?).

*7. Pavés situés côté Est  
© Musée Gallé-Juillet, Creil*



Trois nouveaux sondages ont été réalisés dans les salles médiévales. Ils ont permis la découverte d'une embrasure de fenêtre côté Sud (13) et d'une fenêtre à coussièges côté Nord (15).

Le sondage (14) a été réalisé à la mini pelle. Le technicien se sert d'un fil pour définir un axe strictement horizontal, qui lui sert de référence pour faire le dessin du sondage. Ce dessin permet d'avoir une donnée plus objective que la photographie prise par l'archéologue, qui peut donner des erreurs d'interprétation. Un fil à plomb donne l'axe vertical. Ce sondage n'a pas donné d'indice de sol (pas de trace d'enduits, pas d'usures sur les niveaux de circulation) ou sur le mur du 13<sup>e</sup> siècle.



#### *8. Sondages réalisés dans les salles médiévales*

*© Musée Gallé-Juillet, Creil*

Le diagnostic a été l'occasion de repérer des pierres taillées (maçonnerie datant du 14<sup>e</sup> siècle) dans le vide sanitaire de l'hôtel de ville, mais aussi de retrouver un escalier en colimaçon partant de la serre du musée et deux espaces servant de dépôts lapidaires. L'escalier en colimaçon correspond à l'emplacement du pavillon Nord-Ouest ajouté au 14<sup>e</sup> siècle.

#### *9. Escalier médiéval retrouvé dans la serre du musée*

*© Musée Gallé-Juillet, Creil*

