MUSÉE
GALLÉ-JUILLET

Sommaire

2 Modalités de réservation

3 Livret enseignant *La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle* - Cycle 1

9 Livret enseignant *La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle* - Cycle 2

12 Livret enseignant *La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle* - Cycle 3 et +

16 Livret enseignant *La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque* - Cycle 1 et 2

21 Livret enseignant *La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque* - Cycle 3

25 Livret enseignant *La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque* - Cycle 4 et +

31 Livret enseignant *Du cabinet de curiosités au musée* - Cycle 3 et 4

51 Livret enseignant *La vie ouvrière à la faïencerie de Creil* - CP-CE1

54 Livret enseignant *La vie ouvrière à la faïencerie de Creil* - CE2-6ème

62 Livret enseignant *La vie ouvrière à la faïencerie de Creil* - 5ème -Terminale

67 Livret enseignant *Creil, d'hier à aujourd'hui* - Cycle 3 et +

80 Livret enseignant *A la découverte des archives* - Cycle 3 et +

84 Dossier à faire en classe *La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle* - Élève

101 Dossier à faire en classe *La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle* - Enseignant

114 Dossier à faire en classe *La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque* - Élève

131 Dossier à faire en classe *La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque* - Enseignant

146 Dossier à faire en classe *La vie ouvrière à la faïencerie de Creil* - Élève

162 Dossier à faire en classe *La vie ouvrière à la faïencerie de Creil* - Enseignant

MUSÉE GALLÉ-JUILLET

Offre pédagogique & accueil des groupes scolaires

Du cycle 1 au lycée

Au cœur de Creil, le musée propose aux élèves un véritable **voyage dans le temps** à travers trois sites complémentaires : la **maison Gallé-Juillet** (demeure bourgeoise du 19e), la **maison de la Faïence** (savoir-faire industriel local) et les **archives municipales** (mémoire écrite de la commune). Chaque visite associe découverte guidée et atelier. Ce document réunit l'essentiel : nos visites, les modalités d'accueil et les règles de réservation.

NOS 7 VISITES — VISITE + ATELIER · 1H30

Visite	Niveaux
La vie bourgeoise des Gallé au 19e s. *Maison Gallé-Juillet*	Cycle 1 au lycée
La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque *Maison Gallé-Juillet*	Cycle 1 au lycée
Du cabinet de curiosités au musée *Maison Gallé-Juillet*	Cycle 3 au lycée
La vie ouvrière à la faïencerie de Creil *Maison de la Faïence*	Cycle 1 au lycée
Jules et Ernest, citoyens et élus de Creil *Maison Gallé-Juillet + Archives*	Cycle 3 au lycée
Creil, d'hier à aujourd'hui *Archives + balade urbaine*	Cycle 3 au lycée
À la découverte des archives *Archives municipales*	Cycle 2 au lycée

Chaque visite est déclinée par niveau (objectifs adaptés).

LES ATELIERS — AU CHOIX APRÈS LA VISITE

Atelier en autonomie — animé par l'enseignant·e à partir de fiches détaillées fournies (jeux, enquêtes, jeux anciens, lecture paléographique, écriture de carte postale... selon la visite et le niveau).

Inclus

Atelier artistique — encadré par un·e artiste professionnel·le, sur réservation, du mercredi au vendredi. Prestation en supplément :

120 €

TARIFS

› **Gratuit** pour les établissements scolaires de Creil.

› **3,75 € / enfant** pour les établissements extérieurs à Creil.

› **Gratuité** pour les accompagnateurs et les groupes issus d'instituts spécialisés (médico-social, handicap), quelle que soit leur provenance.

› L'atelier artistique encadré reste en supplément (120 €).

CAPACITÉS D'ACCUEIL (JAUGES)

Pour la sécurité et le confort de tous, les jauges par espace sont de **16 visiteurs maximum** :

› Au-delà de 15 participants, **la classe est divisée en deux** : un groupe en visite, l'autre en atelier, puis inversement (chaque demi-groupe avec un accompagnateur).

RÉSERVATION DES SCOLAIRES

Ouverture des réservations à partir de septembre.

Une classe ne réserve qu'un seul créneau par période ; une nouvelle demande est possible s'il reste des créneaux.

1re période — début septembre
Créneaux de septembre à février, sur 2 semaines. Demandes excédentaires placées en liste d'attente (prioritaires ensuite).

2e période — début janvier
Créneaux de mars à juillet, sur 2 semaines. Liste d'attente traitée en priorité, puis ouverture à tous.

INFOS PRATIQUES

Quand
Groupes scolaires : du mercredi au vendredi, matin et/ou après-midi.

Réserver
Par mail à musee@mairie-creil.fr
Confirmation à remplir et retourner 15 j. avant la venue.

Visite préparatoire
Gratuite, sur les horaires d'ouverture, pour découvrir les lieux et préparer la venue.

Accessibilité
Maisons anciennes avec escaliers, sans ascenseur. Supports adaptés (visuels, sonores) sur demande.

Cars & parking
Dépose-minute place F. Mitterrand ; stationnement parking de la Faïencerie (allée Nelson). Gratuité chauffeurs.

Sur place
Téléphones déconseillés ; photos sans flash.
Pique-nique possible dans les jardins et dans la serre du musée.

Faustine Lemel Médiatrice culturelle
musee@mairie-creil.fr · 03 44 29 51 50 · www.museegallejuillet.fr
Place François Mitterrand, 60100 Creil

Musée Gallé-Juillet
Maison Gallé-Juillet · Maison de la Faïence · Archives municipales
Ville de Creil

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Jeu des moitiés

Cycle 1



© Studio 1+1

Présentation de l'atelier

Jeu des moitiés

Cycle 1 | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

Découverte de la vie quotidienne d'une famille bourgeoise au 19e siècle à travers les objets domestiques.

Les enfants associent deux images pour reconstituer des objets utilisés à cette époque.

Pré-requis : savoir reconnaître des formes simples, associer des paires, manipuler des images.

2. Objectifs pédagogiques

- Développer l'observation et la reconnaissance visuelle.
- Découvrir des objets du quotidien au 19 siècle et leurs usages.
- Enrichir le vocabulaire lié à la maison et aux activités domestiques.
- Stimuler la coopération et l'échange entre les élèves.
- Établir un lien entre les objets du passé et les objets équivalents du quotidien actuel

3. Matériel nécessaire

- Jeu des moitiés (48 cartes)
- Fiches pré-imprimée pour dessiner et crayons de couleur
- 1 livret enseignant

4. Déroulement proposé

Introduction (5 min) → Présentation de l'atelier et lecture de la consigne. Discussion collective sur la vie des Gallé au 19 siècle, comment ils cuisinaient, se lavaient, mangeaient...

Jeu des moitiés (30 min) → En petit groupe, les enfants doivent retrouver les cartes qui vont ensemble.

Une fois les paires formées, brève présentation par l'enseignant : nom des objets, usage dans la maison,...

Chez moi (15 min) → présentation de la consigne, sélection des 8 objets ciblés, dessin de leur équivalent actuel

Conclusion (optionnelle) → Retour au calme en regroupant les enfants.

Discussion collective : « Quel objet vous a le plus étonné ? », « Est-ce que vous avez reconnu un objet qui existe encore aujourd'hui ? »...

Résolution de la fiche atelier



Bain de pieds



Table à manger



Casserole



Trophée de chasse



Canapé



Assiette en faïence

Résolution de la fiche atelier



Bassinoire



Fer à repasser



Moulin à café



Portrait de famille



Chocolatière



Soupière

Résolution de la fiche atelier



Boîte à brosse à dents



Bol à éponge



Piano



Fontaine pour se laver les mains

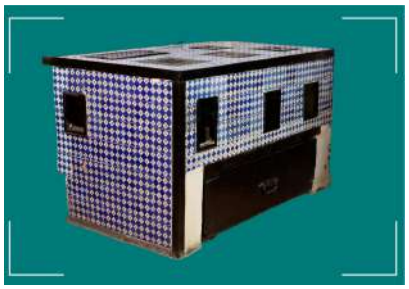


Lit de Maurice



Table de jeu (tric-trac)

Résolution de la fiche atelier



Potager (réchauffe les plats)



Poupée



Accordéon



Chaussures



Robe de Maurice enfant



Collection de coquillages

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Aide Léon !

Cycle 2



© Studio 1+1

Présentation de l'atelier

Aide Léon !

Cycle 2 | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

Découverte de la vie quotidienne d'une famille bourgeoise au 19e siècle à travers les objets domestiques.
Pré-requis : notions simples sur la vie quotidienne autrefois / aujourd'hui, savoir lire et colorier en suivant une consigne.

2. Objectifs pédagogiques

- Identifier et reconnaître des objets d'autrefois et leur usage.
- Comprendre les évolutions techniques entre le 19e siècle et aujourd'hui.
- Développer la capacité de comparaison entre deux époques.
- Valoriser le patrimoine local.

3. Matériel nécessaire

- 1 fiche atelier / élève
- 1 fiche corrigée contenant les réponses pour l'enseignant
- 1 crayon / élève
- Crayons de couleur
- Supports visuels

4. Déroulement proposé

Introduction (5 min) → Présentation de l'atelier et lecture de la consigne.

Étape 1 – Léon a besoin de ton aide ! (15-20 min) → Les élèves doivent retrouver et colorier les objets de Léon (balai, peignoir, pantoufles, parapluie, moule à gaufres, chaufferette).

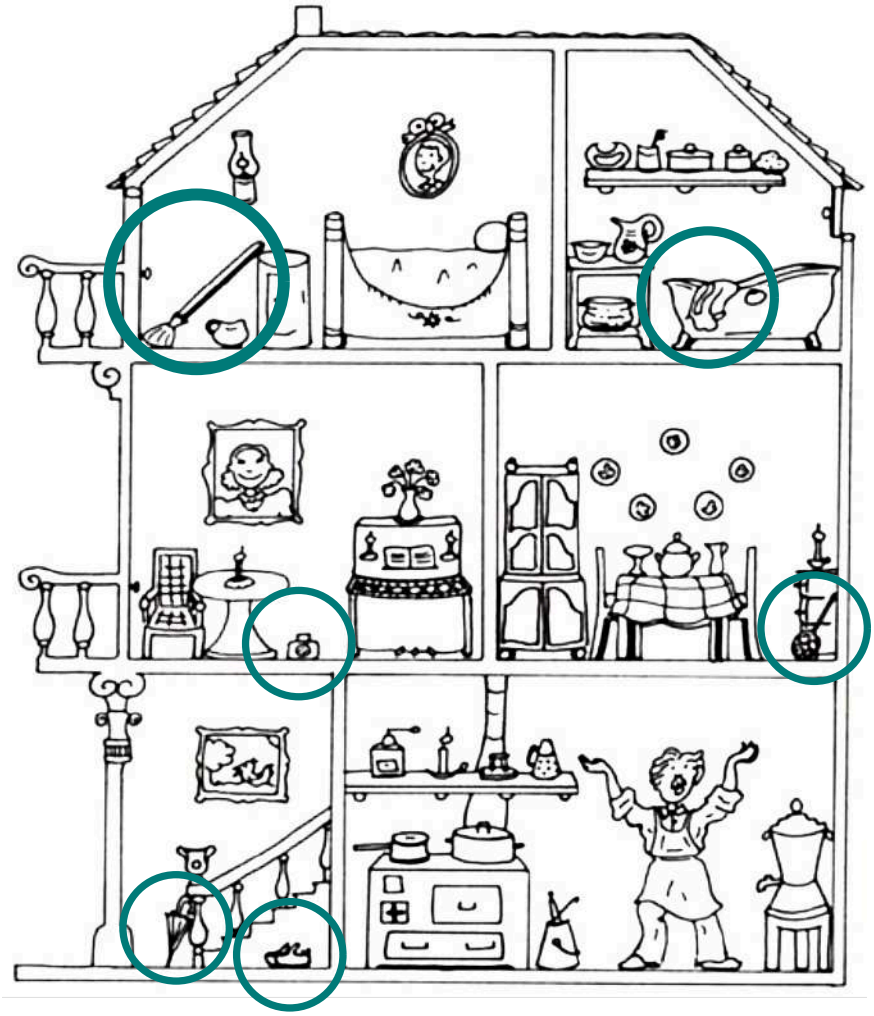
Piste d'animation : à quoi servaient ces objets au quotidien ?

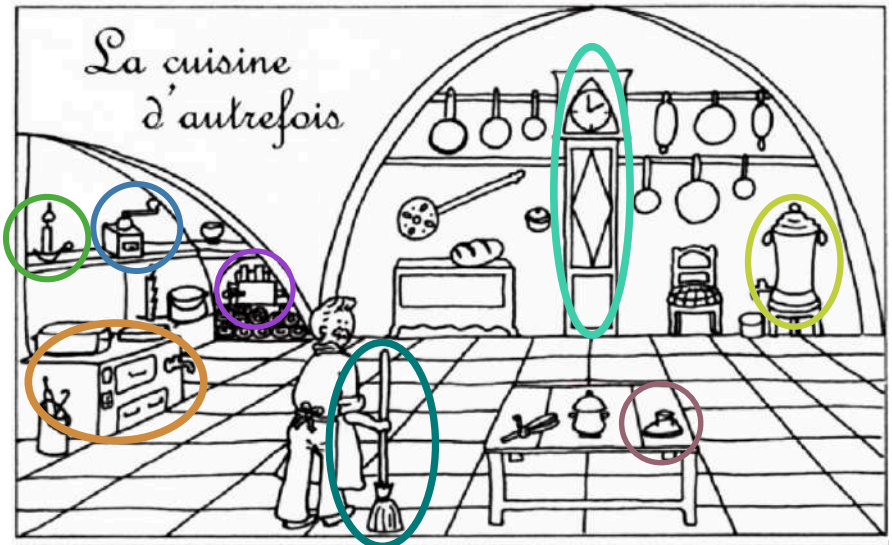
Étape 2 – Léon a encore besoin de toi ! (15-20 min) → Mise en parallèle des objets anciens et modernes (balai/aspirateur, moule à gaufres/gaufrier électrique, etc.). Les élèves colorient par paires les objets qui ont la même fonction.

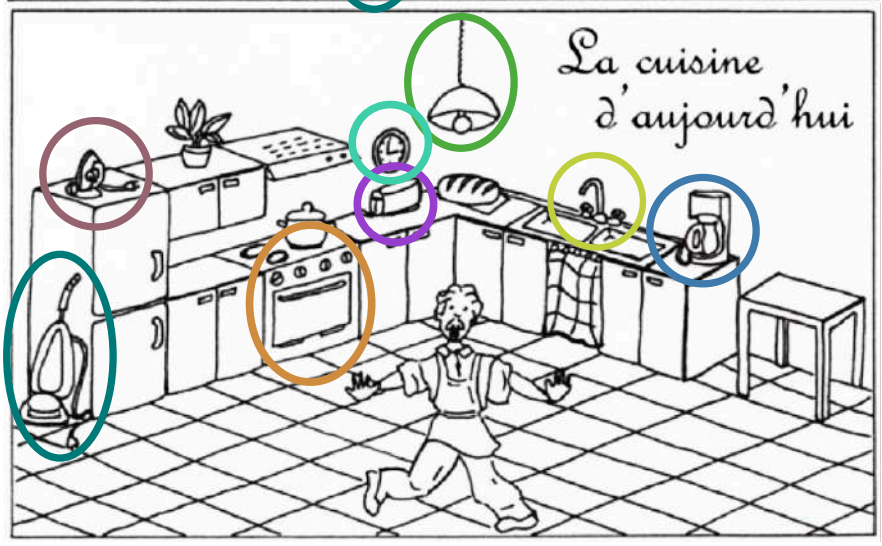
Conclusion (optionnelle) → Mise en commun : quels objets ont changé ?

Piste d'animation : "Quels sont les objets d'aujourd'hui qu'on ne retrouvera pas dans 100 ans ?"

Résolution de la fiche atelier







La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Enquête journalistique

Cycle 3, 4 et Lycée



© Studio 1+1

Présentation de l'atelier

Enquête journalistique

Cycle 3, 4 et lycée | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

Jeu de cartes et exercice de rédaction

2. Objectifs pédagogiques

- Découvrir la vie quotidienne d'une famille bourgeoise au 19e siècle.
- Identifier les fonctions des différentes pièces de la maison et leurs usages.
- Connaître le rôle des domestiques et des membres de la famille Gallé.
- Développer l'esprit de synthèse en rédigeant un article de presse.
- Travailler en groupe en autonomie.

3. Matériel nécessaire

- Cartes "objets"
- Plan de la maison (grand format avec emplacement des pièces)
- Cartes "pièces" (explication de la pièce)
- Cartes "personnages" (portrait + rôle)
- 1 fiche atelier page de journal / élève
- 1 crayon / élève

4. Déroulement proposé

Introduction (5 min) → Présentation de l'atelier et lecture de la règle du jeu.

Étape 1 – Placer les objets (15-20 min) → Les élèves reçoivent un lot de cartes "objets" à replacer dans la pièce correspondante sur le plan de la maison.

Lorsque une pièce est complète → l'enseignant donne la carte de la pièce + la carte personnage associée (s'il y en a une).

Étape 2 – Rédaction de l'article (15-20 min) → Sur le modèle de page de journal fourni, les élèves rédigent un article fictif sur le quotidien des Gallé dans leur maison bourgeoise. Consigne proposée :

- Présenter les pièces principales et leur fonction.
- Mettre en avant au moins deux personnages et leurs rôles.
- Expliquer un ou deux objets remarquables et leur usage.
- Style attendu : informatif (comme un journaliste de l'époque).

Résolution de l'atelier

Résolution des cartes "objets" et leur emplacement :

- **Cuisine** : Casserole · Cuisinière · Fontaine
- **Salle à manger** : Chaise · Buffet
- **Vestibule** : Cannes · Trophée sanglier
- **Salon Empire** : Piano · Canapé
- **Fumoir** : Bibliothèque
- **Chambre des maîtres** : Coiffeuse · Bonheur du jour
- **Cabinet de toilette** : Bain de pied · Service de toilette
- **Boudoir** : Méridienne
- **Chambre de Maurice** : Photographie de classe · Lit
- **Chambre Directoire** : Lit d'adulte

Cartes débloquées pour chaque pièce :

- **Cuisine** : carte pièce "La Cuisine" → carte personnage "Léon Chaulin"
- **Salle à manger** : carte pièce "La Salle à manger"
- **Vestibule** : carte pièce "Le Vestibule"
- **Salon Empire** : carte pièce "Le Salon"
- **Fumoir** : carte pièce "Le Fumoir" → carte personnage "Ernest Gallé"
- **Chambre des maîtres** : carte pièce "La chambre des maîtres" → carte personnage "Auguste Gallé"
- **Boudoir** : carte pièce "Le Boudoir" → carte personnage "Berthe Gallé"
- **Chambre de Maurice** : carte pièce "La chambre de Maurice" → carte personnage "Maurice Gallé"
- **Chambre Directoire** : carte pièce "La chambre Directoire" → carte personnage "Julienne Camus"

Chambre de Maurice



Lit



Photographie de classe

Cabinet de toilette



Bain de pied



Service de toilette

Salle à manger



Chaise



Buffet

Vestibule



Trophée sanglier



Cannes

Cuisine



Fontaine

Cuisinière



Casserole



Chambre des maîtres



Coiffeuse



Bonheur du jour

Salon Empire



Canapé



Piano

Fumoir



Bibliothèque

Boudoir



Méridienne

Chambre directoire



Lit adulte

La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque

Les jeux de Maurice

Cycle 1 à 2



© Studio 1+1

Présentation de l'atelier

Les jeux de Maurice

Cycle 1 à 2 | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

À travers une sélection de jeux anciens, les élèves découvrent à quoi pouvaient jouer les enfants au début du 20e siècle, à l'époque de Maurice, l'enfant de la maison. Cet atelier en autonomie invite les élèves à manipuler et expérimenter des jeux traditionnels, favorisant à la fois l'adresse, la mémoire et l'observation.

Pré-requis : notions simples sur le jeu en groupe (respect des règles, attente du tour), savoir écouter et suivre une consigne.

2. Objectifs pédagogiques

- Développer la motricité fine, la coordination et l'adresse.
- Exercer la mémoire et la concentration.
- Favoriser la coopération et le respect des règles collectives.

3. Matériel nécessaire

- Livret enseignant
- Domino en bois
- Domino « Les jouets de Maurice »
- Memory
- Jeu d'adresse
- Toupies
- Lancer d'anneaux
- Jeu du « blason » (cible avec points)

4. Déroulement proposé

Introduction (5 min) → Présentation de l'atelier et des jeux à disposition.

Activité (35 min) → Les élèves sont répartis en petits groupes. Chaque groupe commence sur un jeu, puis tourne toutes les 5 à 7 minutes afin que tous puissent tester les différents jeux. L'enseignant(e) veille à ce que les élèves respectent les règles et participent de manière équitable.

Conclusion (optionnelle) → Échange collectif : Quels jeux ont été les plus appréciés ? Quels ressemblent à des jeux connus aujourd'hui ? À quoi jouons-nous désormais qui n'existait pas autrefois ?

Règles des jeux

Dominos en bois : animaux de la ferme

Mise en place

Mélanger les 28 dominos et les poser face cachée sur la table.

Chaque joueur pioche :

- 7 dominos s'il y a 2 joueurs.
- 5 dominos s'il y a 3 à 4 joueurs.

Les dominos restants forment la pioche.

Déroulement

Un joueur pose un premier domino au centre de la table.

À tour de rôle, chaque joueur doit poser un domino en associant un animal identique :

- Exemple : lapin avec lapin, vache avec vache…

Si le joueur ne peut pas poser de domino, il doit piocher :

- S'il pioche une pièce jouable, il la pose immédiatement.
- Sinon, il garde le domino et passe son tour.



Fin de la partie

Le premier joueur qui pose tous ses dominos gagne la partie.

Si aucun joueur ne peut plus jouer, celui qui a le moins de dominos (ou le moins d'animaux restants) remporte la partie.

Variante simplifiée (cycle 1) :

Distribuer moins de dominos (3 à 4 chacun).

Ne pas utiliser la règle de la pioche : si un joueur ne peut pas jouer, il passe son tour.

Dominos : les jouets de Maurice

Même principe que le jeu précédant sauf que ce jeu met en avant les jouets avec lesquels Maurice a pu jouer.

Règles des jeux

Memory des loisirs anciens



Mise en place

Mélanger les cartes et les poser faces cachées en lignes et colonnes sur la table.

Déroulement

Le joueur retourne deux cartes de son choix.

- Si les cartes sont identiques, il les garde devant lui et rejoue
- Si elles sont différentes, il les repose à la même place, faces cachées, et c'est au joueur suivant de jouer.

Les joueurs doivent donc se souvenir de la position des cartes déjà vues.

Fin de la partie

La partie s'arrête quand toutes les paires ont été retrouvées. Le gagnant est celui qui possède le plus de paires.

Jeu d'adresse (3 petits plateaux ronds à billes)



Mise en place

Les trois plateaux sont posés sur la table. Jusqu'à 3 enfants peuvent jouer en même temps (un plateau chacun).

Déroulement

Chaque joueur prend un petit plateau. En le penchant délicatement, il doit orienter et incliner le plateau pour guider les billes vers les trous.

Le but est de réussir à mettre toutes les billes dans les trous le plus vite possible, sans les faire ressortir.

Fin de la partie

Le jeu peut être joué en défi individuel (réussir à remplir son plateau).

Ou en défi collectif : les trois joueurs commencent en même temps, et le premier qui réussit à placer toutes ses billes a gagné.

Toupies en bois



Mise en place

Chaque enfant reçoit une toupie.

Déroulement

Tenir la toupie, la lancer d'un geste sec, la faire tenir en équilibre le plus longtemps possible.

Fin de la partie

En mode collectif : tous lancent leur toupie en même temps. La toupie qui tourne le plus longtemps fait gagner son joueur.

Lancer d'anneaux

Mise en place

Placer le jeu au sol.

Définir une ligne de lancer (distance adaptée selon l'âge des enfants : plus près pour les petits, plus loin pour les grands).

Chaque joueur reçoit le même nombre d'anneaux.

Déroulement

À tour de rôle, les joueurs lancent leurs anneaux vers les piquets.

Quand un anneau atterrit sur un piquet, le joueur marque le nombre de points indiqué sur ce piquet.

Quand tous les joueurs ont lancé leurs anneaux, on compte les points.

Fin de la partie

Le gagnant est celui qui a obtenu le plus de points après un ou plusieurs tours.

On peut aussi jouer en équipe et additionner les scores.

Le jeu du blason

Le jeu du blason fonctionne sur le même principe que le lancer d'anneaux, mais la cible est verticale au lieu d'être posée au sol.





La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque

Lettre du front

Cycle 3



© Studio 1+1

Présentation de l'atelier

Lettre du front

Cycle 3 | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

À partir de documents authentiques liés à Maurice Gallé, sa dernière lettre à sa mère, une photographie en uniforme et des clichés pris au front, les élèves s'immergent dans le quotidien d'un jeune homme de 21 ans pendant la Première Guerre mondiale, avant d'écrire à leur tour une lettre fictive « du front ».

2. Objectifs pédagogiques

- Analyser des sources historiques authentiques (lettre manuscrite, photographies).
- Développer l'esprit critique face à un document d'époque.
- Se mettre à la place d'un personnage historique à travers l'écriture.
- Réinvestir du vocabulaire et des repères historiques précis dans un récit personnel.
- Travailler l'expression écrite à la première personne.

3. Matériel nécessaire

- Le livret de l'élève (un par participant) et le corrigé de l'animateur.
- Reproductions des documents
- De quoi écrire (crayons, gomme, crayons de couleur ou feutres).

4. Déroulement proposé

Découverte des documents (5 min) → Observation des reproductions (lettre, photographies, portrait).

Vocabulaire (5 min) → Présentation du lexique présent dans le livret enseignant, en lien avec la Première Guerre mondiale.

Activité (35 min) → Chaque élève répond aux questions puis rédige sa lettre, comme s'il était un jeune soldat de l'époque écrivant à un proche.

Clôture optionnelle → Les élèves qui le souhaitent partagent une phrase de leur lettre à l'oral.

Corrigé de l'atelier

Lettre du front

Cycle 3 | 45 minutes

1 Le portrait de Maurice en uniforme

Décris ce que porte Maurice sur cette photo, porte-t-il un uniforme ?

Maurice porte un uniforme militaire. On y voit une veste ajustée avec deux rangées de gros boutons, une large ceinture à la taille, un col montant avec un numéro de régiment brodé, ainsi qu'un pantalon large et des bottes hautes. Il tient également un képi militaire dans sa main droite.

Cette photo a probablement été prise :

a) avant son départ à la guerre, dans un studio de photographe
b) pendant un combat
c) après la guerre

2 Maurice sur le parapet

Que fait Maurice sur cette photo ? Que regarde-t-il par-dessus ce mur de terre et de grillage ?

Maurice est en position de guet : il regarde par-dessus le parapet de la tranchée, probablement pour observer le terrain ou les positions ennemies au loin.

Quels équipements portent-il pour se protéger dans les tranchées ?

Un casque, la capote (long manteau militaire), les bandes molletières autour des jambes, et l'arme qu'on devine à sa ceinture.

Corrigé de l'atelier

Lettre du front

Cycle 3 | 45 minutes

3 Le groupe de soldats dans la tranchée

Combien de soldats comptes-tu sur cette photo ? Qu'expriment leurs visages (la peur, la fierté, la fatigue, la camaraderie,...) ?

On en compte 6. Ils expriment plutôt de la camaraderie et du calme. Les soldats posent, certains sourient légèrement, l'ambiance semble détendue malgré le contexte.

Où se trouve Maurice sur la photo ?
a) au premier plan à droite
b) au fond à droite
c) il n'est pas sur la photo

4 La lettre de Maurice

A quelle date Maurice a-t-il écrit sa dernière lettre ?

Le 21 septembre 1916.

Maurice avait-il un autre moyen à l'époque pour communiquer avec ses proches ?

Non, la lettre était quasiment le seul moyen à disposition des soldats pour donner de leurs nouvelles à distance. Il n'y avait pas de téléphone accessible aux simples soldats

Maurice et sa mère s'entendaient-ils bien ? Si oui, quelles sont les phrases qui vous le prouve ?

Oui, la lettre est pleine de tendresse : il l'appelle "Ma chère Maman", termine par "en t'embrassant bien tendrement" et signe "Ton grand fils qui t'aime tendrement".

La vie de Maurice Gallé à la Belle Epoque

Les Creillois dans la Grande Guerre

Cycle 4 et lycée



Présentation de l'atelier

Les Creillois dans la Grande Guerre

Cycle 4 à lycée | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

Étude de documents d'archives et approche historique locale de la Première Guerre mondiale

Pré-requis : connaître les grandes lignes de la Première Guerre mondiale (chronologie, mobilisation, vie à l'arrière) et savoir analyser un document historique (texte, image, photo, correspondance).

2. Objectifs pédagogiques

- Comprendre le conflit de 1914-1918 à travers des destins individuels.
- Identifier les différents types de documents d'archives (lettres, registres, photographies, cartes postales, formulaires militaires, etc.).
- Situer l'histoire de Creillois dans le contexte national et local.

3. Matériel nécessaire

- Livret enseignant
- Fiche atelier (2 pages)
- Fiches archives (5)
- Timeline *La Grande Guerre*
- Crayons, gommes

4. Déroulement proposé

Introduction (5 min) → Rappel du contexte historique, lecture de la consigne.

Atelier n°1 - Étude de documents d'archives (20 min) → Les élèves identifient le type de document et les informations clés (identité, rôle, sort après la guerre). Les élèves peuvent se constituer en petit groupe autour d'une même fiche "archives". Mise en commun une fois que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Atelier n°2 - Analyse iconographique (10 min) → Étude de cartes postales ou photographies du pont de Creil. Mise en ordre chronologique (avant, pendant, après destruction). Discussion sur les indices visuels.

Atelier n°3 - Timeline (10 min) → Mise en ordre chronologique des événements de la Première Guerre mondiale.

Corrigé de l'atelier

Les Creillois dans la Grande Guerre

Corrigé



Quels types de documents sont présentés sur les fiches "archives" ?

Lettres, photographies, registre de matricule, article de presse, laissez-passer, livret militaire.

Archives A

Gallé, Maurice Philippe Louis | 19 ans | étudiant | Oise, canton de Creil

Quel a été son rôle pendant la guerre ? Indique le plus de détails possibles !

Soldat de 2e classe puis caporal, sergent et aspirant.

Dans quel régiment ou quelles unités a-t-il servi ?

105e puis 106e Régiment d'Infanterie.

Ce parcours est-il typique ou exceptionnel ?

Typique. Jeune étudiant recensé à sa majorité. Maurice Gallé s'est cependant porté volontaire pour une mission risquée.

D'après les documents, savons-nous si la personne a survécu ?

Mort pour la France le 25 septembre 1916 à Bouchavesnes.

Quels indices montrent les réalités de la guerre (conditions, blessures, décoration...) ?

Photographie sur le front en uniforme. Mention de sa disparition. Mention d'une croix de guerre et d'une étoile de bronze pour son service.

Archives B

Gallé, Auguste Ernest Louis | 20 ans | étudiant | Oise, canton de Creil

Quel a été son rôle pendant la guerre ? Indique le plus de détails possibles !

Engagé volontaire puis brigadier et maréchal des logis.

Dans quel régiment ou quelles unités a-t-il servi ?

22e Régiment des Dragons de Compiègne (unité de cavalerie).

Ce parcours est-il typique ou exceptionnel ?

Exceptionnel. Ernest Gallé s'est engagé volontairement à sa majorité.

D'après les documents, savons-nous si la personne a survécu ?

Aucune mention de décès.

Quels indices montrent les réalités de la guerre (conditions, blessures, décoration...) ?

Photographies en uniforme. Mention de nombreux déplacements.

Archives C

Gallé, Berthe Marie | 43 ans | sans profession | Oise, canton de Creil

Quel a été son rôle pendant la guerre ? Indique le plus de détails possibles !

Marié à Ernest Gallé, elle semble avoir aidé des familles creilloises durant la guerre.

Dans quel régiment ou quelles unités a-t-il servi ?

Aucun. Les femmes n'étaient pas envoyées au front.

Ce parcours est-il typique ou exceptionnel ?

Typique. Berthe Gallé est issu d'une famille aisée et son époux est soldat. Elle peut aider les habitants et se déplacer durant le conflit.

D'après les documents, savons-nous si la personne a survécu ?

Aucune mention de décès.

Quels indices montrent les réalités de la guerre (conditions, blessures, décoration...) ?

Photographies en uniforme. Utilisation d'un laissez-passer.

Archives D

Pastre, Jules François | 22 ans | étudiant en médecine | Hérault, canton de Bédarieux

Quel a été son rôle pendant la guerre ? Indique le plus de détails possibles !

Affecté à l'ambulance puis nommé médecin auxiliaire.

Dans quel régiment ou quelles unités a-t-il servi ?

17e Régiment d'Infanterie, 2e Régiment du Génie puis 16e section d'infirmiers militaires.

Ce parcours est-il typique ou exceptionnel ?

Typique. Dispensé car étudiant en médecine.

D'après les documents, savons-nous si la personne a survécu ?

Aucune mention de décès. Libéré du service militaire en 1928.

Quels indices montrent les réalités de la guerre (conditions, blessures, décoration...) ?

Nombreux déplacements. Photographies des soignants durant le conflit.

Archives E

Merlin, Gustave Jules Joseph | 20 ans | employé de chemin de fer | Oise, canton de Creil

Quel a été son rôle pendant la guerre ? Indique le plus de détails possibles !

Caporal.

Dans quel régiment ou quelles unités a-t-il servi ?

12e Escouade.

Ce parcours est-il typique ou exceptionnel ?

Il y a peu d'informations concernant son parcours.

D'après les documents, savons-nous si la personne a survécu ?

Aucune mention de décès.

Quels indices montrent les réalités de la guerre (conditions, blessures, décoration...) ?

Photographie en uniforme. Utilisation d'un livret militaire dans lequel est inscrit les membres de la 12e Escouade.

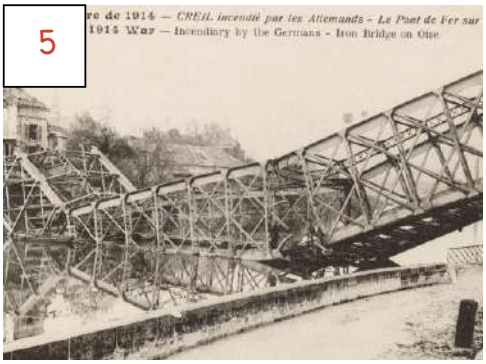
Corrigé de l'atelier

Les Creillois dans la Grande Guerre

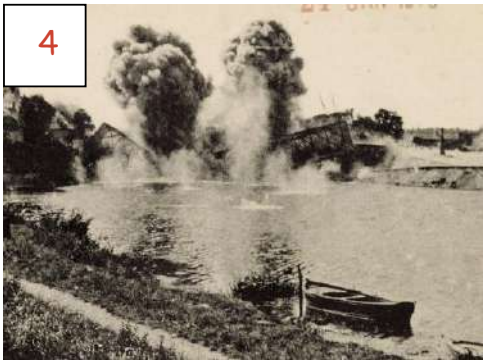
Atelier n°2



5



4



6



3



1



2



Du cabinet de curiosités au musée

Du paysage à l'œuvre

Cycle 3-4



ATELIER 1

DU PAYSAGE À L'ŒUVRE

Les participants vont découvrir que le paysage dans l'art c'est d'abord la représentation d'une portion de territoire, naturel ou plus ou moins aménagé par l'homme. Ils vont décrire puis jouer avec différents types de paysages. Les participants réalisent des paysages qu'ils assemblent pour en composer d'autres.

SÉANCE

1

Les participants vont s'approprier le vocabulaire du paysage en observant deux images. Puis, ils vont se promener dans différents paysages en parcourant une histoire.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

- [x] de quoi découper

DANS LA MALLETTE

2 plateaux de jeu côté images

x 4

2/





DANS LE LIVRET ATELIER

1 fiche mots

1/

P6 — P7



FICHE MOTS à découper

C'est la ville	C'est la campagne	Il fait froid	Il fait jour
Il y a une rue	Il y a des promeneurs	Il y a plusieurs bâtiments	Le ciel est bleu
Le sol est couvert de bitume	Le sol est vallonné	Il y a une sculpture sur une colonne	Les nuages sont blancs
Il y a un passage piéton	La lumière est naturelle	Les arbres n'ont pas de feuilles	Le sol est couvert de coquelicots et d'herbe
Il y a des piétons	C'est une peinture	C'est le soir	Il y a un champ
L'éclairage public est allumé	Il y a une maison	Les nuages sont gris	
C'est une photo	Il y a du soleil		
Il y a des voitures	Les arbres ont des feuilles		

PAS À PAS

ACTIVITÉ 1

LES MOTS DU PAYSAGE

25 min

Constituer 4 groupes. Disposer les 2 plateaux côté images.
Demander aux participants :

- de découper les étiquettes de la fiche mots
- d'observer les 2 images
- de décrire le paysage, en plaçant les expressions de la fiche mots sur les images, là où elles correspondent à ce qu'ils voient.

Les participants peuvent ajouter leurs propres mots sur les étiquettes blanches.

L'objectif est de faire décrire aux participants 2 paysages très différents en associant les mots à ce qu'ils observent.

- FICHE MOTS à découper

C'est la ville	C'est la campagne
Il y a une rue	Il y a des promeneurs
Le sol est couvert de bitume	Le sol est vallonné
Il y a un passage piéton	La lumière est naturelle
Il y a des piétons	C'est une peinture
L'éclairage public est allumé	Il y a une maison
C'est une photo	Il y a du soleil
Il y a des voitures	Les arbres ont des feuilles

Il fait froid	Il fait jour
Il y a plusieurs bâtiments	Le ciel est bleu
Il y a une sculpture sur une colonne	Les nuages sont blancs
Les arbres n'ont pas de feuilles	Le sol est couvert de coquelicots et d'herbe
C'est le soir	Il y a un champ
Les nuages sont gris	_____
_____	_____
_____	_____

MATÉRIEL À PRÉVOIR

DANS LA MALLETTE

11 cartes-images

x 4

11 /

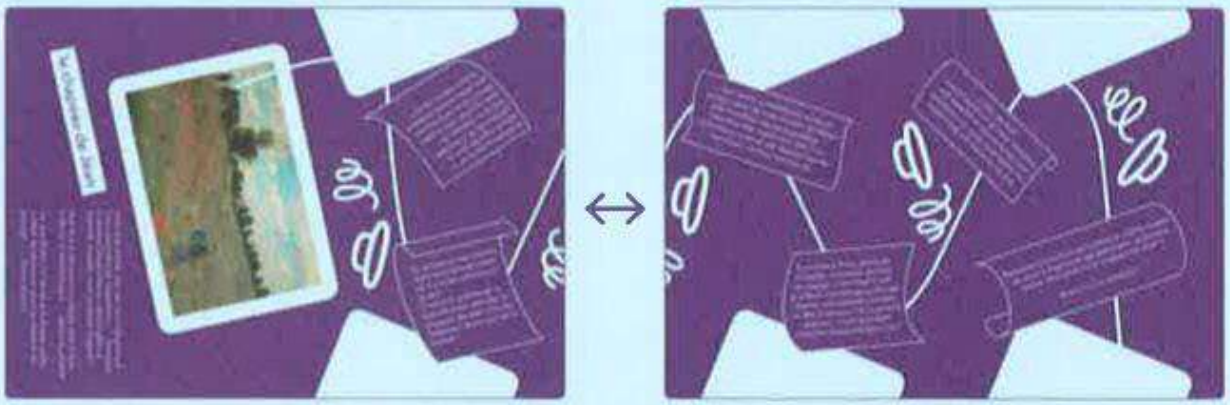


DANS LA MALLETTE

2 plateaux de jeu « le chapeau de Jean »

x 4

2 /



ACTIVITÉ 2

LE CHAPEAU DE JEAN

20 min

Constituer 4 groupes. Distribuer 11 cartes-images à chaque groupe. Disposer 2 plateaux de jeu côté « course aux éléments pour le chapeau de Jean » par table et demander aux participants :

- de lire l'histoire qui se déroule sur les plateaux et la compléter en disposant les 6 cartes-images illustrant les différentes parties du texte.

ATTENTION

Parmi les 11 cartes-images proposées, seulement 6 sont à placer dans l'histoire.

SOLUTIONS



SÉANCE

2

Les participants vont découvrir, en jouant, différents types de paysages.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

- ◉ de quoi découper
- ◉ de quoi colorier
- ◉ 1 dé par groupe

DANS LA MALLETTE

1 plateau de jeu « paysage sur un plateau »

x 4

1/



11 cartes-images

x 4

11/

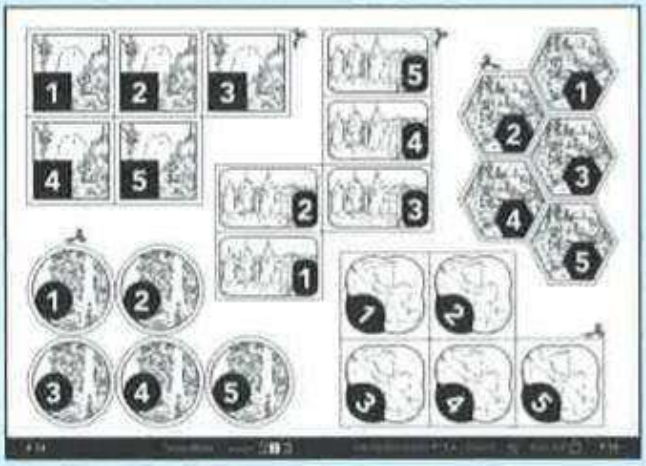


DANS LE LIVRET ATELIER

1 fiche pions

1/

P14 — P15



PAS À PAS

PAYSAGES SUR UN PLATEAU

45 min

Constituer 4 groupes de 2 à 5 joueurs.
Distribuer 1 plateau côté Paysages sur un plateau, un jeu de 11 cartes-images, 1 fiche pions, de quoi découper, de quoi colorier et un dé par groupe puis demander aux joueurs :

- de choisir, colorier et découper 5 pions identiques chacun
- de lire la règle du jeu présente sur le plateau
- de placer les cartes-images une par une autour du plateau, de façon à ce que tout le monde les voie.

RÈGLE DU JEU

Chaque joueur place son pion n°1 sur la case départ.
Le premier lance le dé et place son pion sur la case défi désignée par son score. Le joueur cherche alors toutes les cartes-images qui répondent à son défi.
S'il trouve toutes les cartes-images, il doit laisser le pion n°1 sur la case du défi remporté, qui est alors inactive et ne doit plus être comptée. Au tour suivant, il continue de jouer avec le pion n°2 et ainsi de suite.
Si le défi n'est pas remporté, le joueur continue de jouer avec le même pion .
Le jeu se termine quand tous les joueurs ont relevé 5 défis et donc, posé leurs 5 pions.

Il y a 3 niveaux de défis :

* DÉFIS FACILES
** DÉFIS MOINS FACILES
*** DÉFIS DIFFICILES

SOLUTIONS

DÉFIS DIFFICILES ***

3. Mes bâtiments sont éclairés de l'intérieur



10. Je suis un paysage avec des animaux



DÉFIS MOINS FACILES **

2. Je suis le jardin d'une maison



4. Je suis un paysage avec des voitures



5. Je suis un paysage sans personnage



16. Il y a une maison chaussure dans mon paysage



18. Un artiste peint un paysage dans mon paysage



24. Je suis un palais dessiné en coupe



1. Je suis éclairé par des lanternes



9. Des gens se baignent dans mon eau



12. Ma lumière est fabriquée par les hommes



19. Je suis un paysage traversé par des bateaux



15. Je suis un paysage au bord de l'eau



8. Je suis un paysage avec des enfants



6. Je suis un paysage avec un ou plusieurs arbres



13. Ma lumière est la lumière du jour



TOUTES LES CARTES-IMAGES SAUF:



DÉFIS FACILES *

7. Je suis traversé par un géant



11. Je suis l'arbre des quatre saisons



14. Je suis un paysage fleuri



17. On ne voit que le ciel dans mon paysage



20. Sur mon horizon, il y a des pyramides



23. Je suis en noir et blanc



21. On voit mon ciel



TOUTES LES CARTES-IMAGES SAUF:



22. Je suis en couleur



TOUTES LES CARTES-IMAGES SAUF:



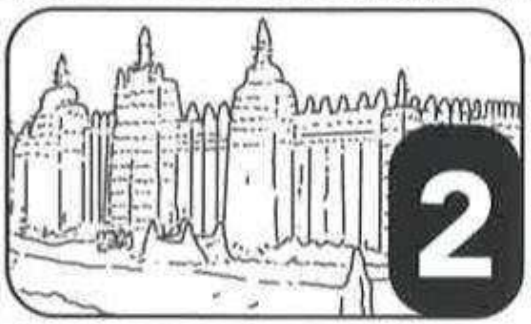

1

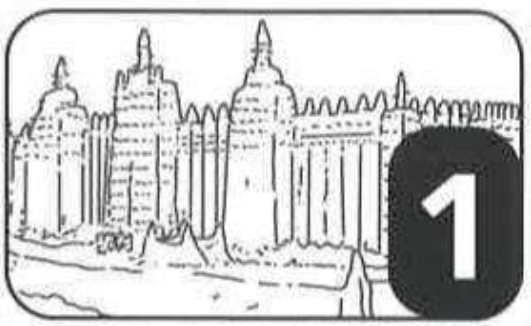

2


3


4


5


2


1

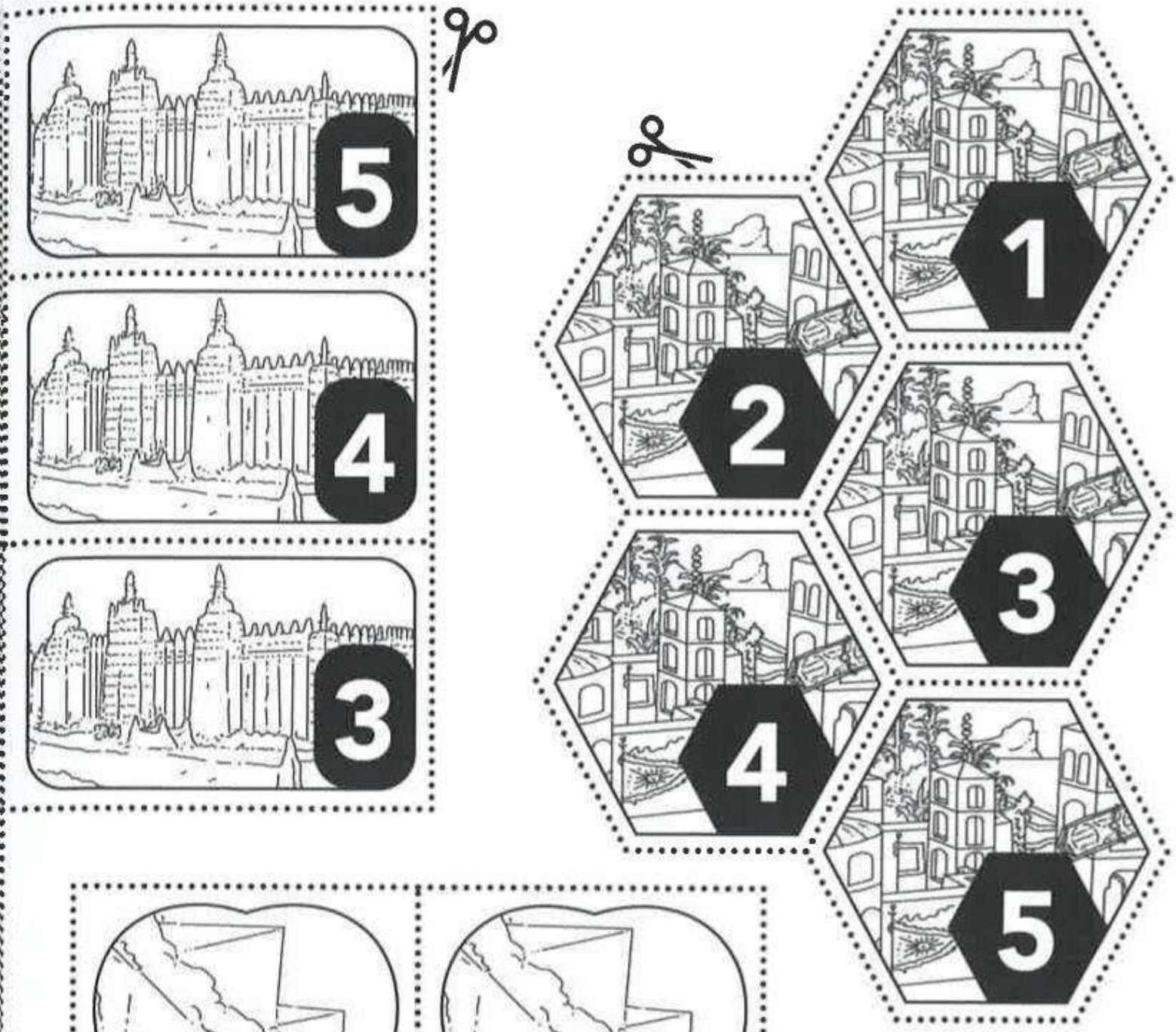

1

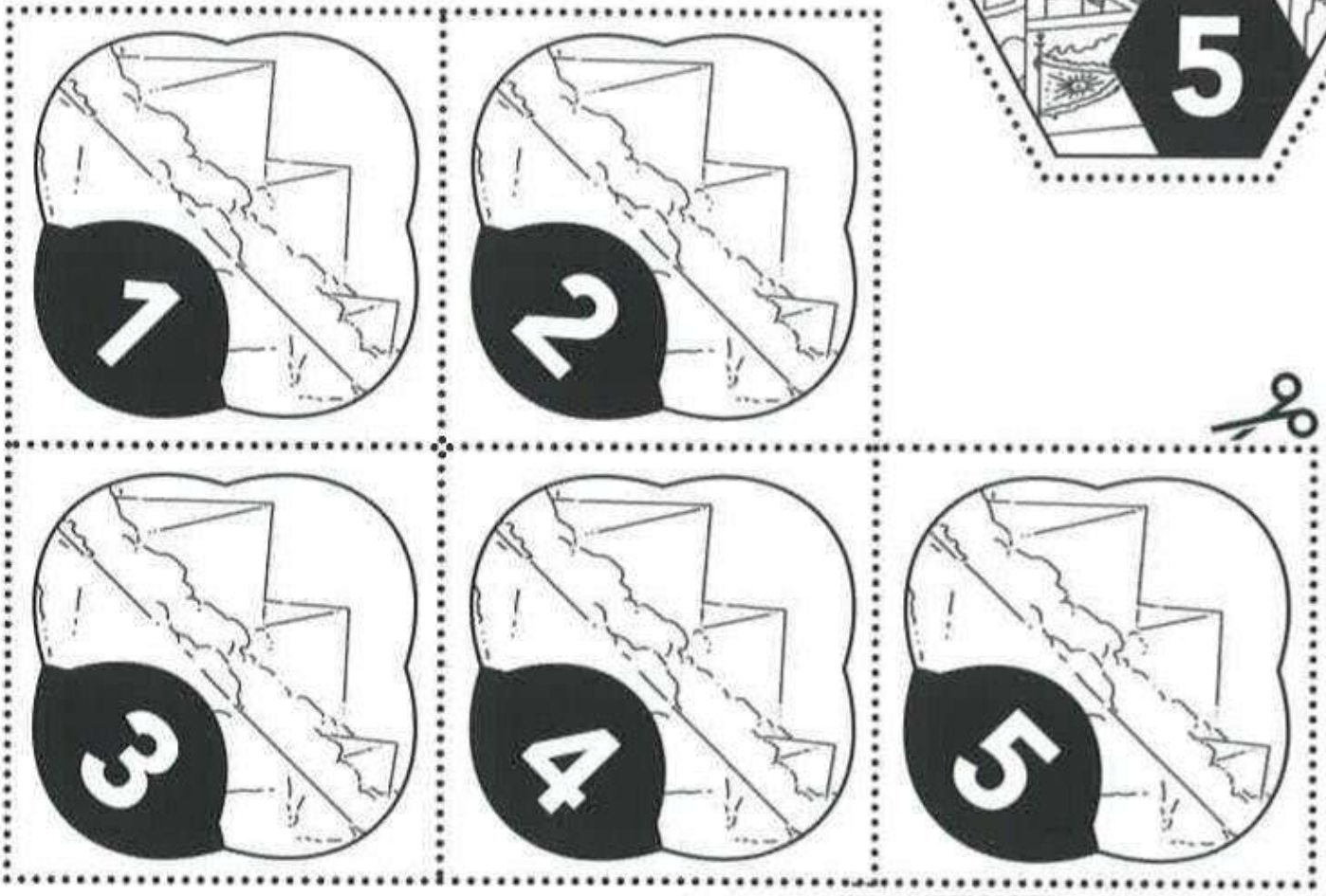

2


3


4


5


5
4
3
1
2
3
4
5


7
2
3
4
5

SÉANCE

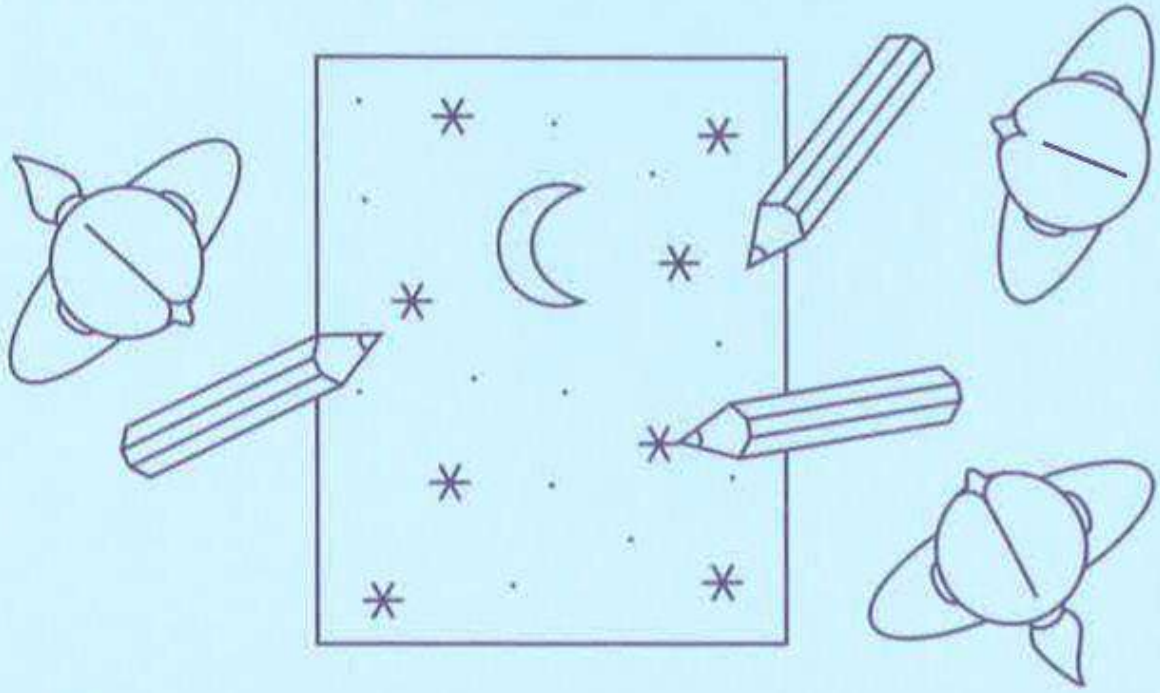
3

Le paysage représente une portion plus ou moins importante d'un territoire. Les participants vont dessiner chacun une partie de ce territoire puis les rassembler.

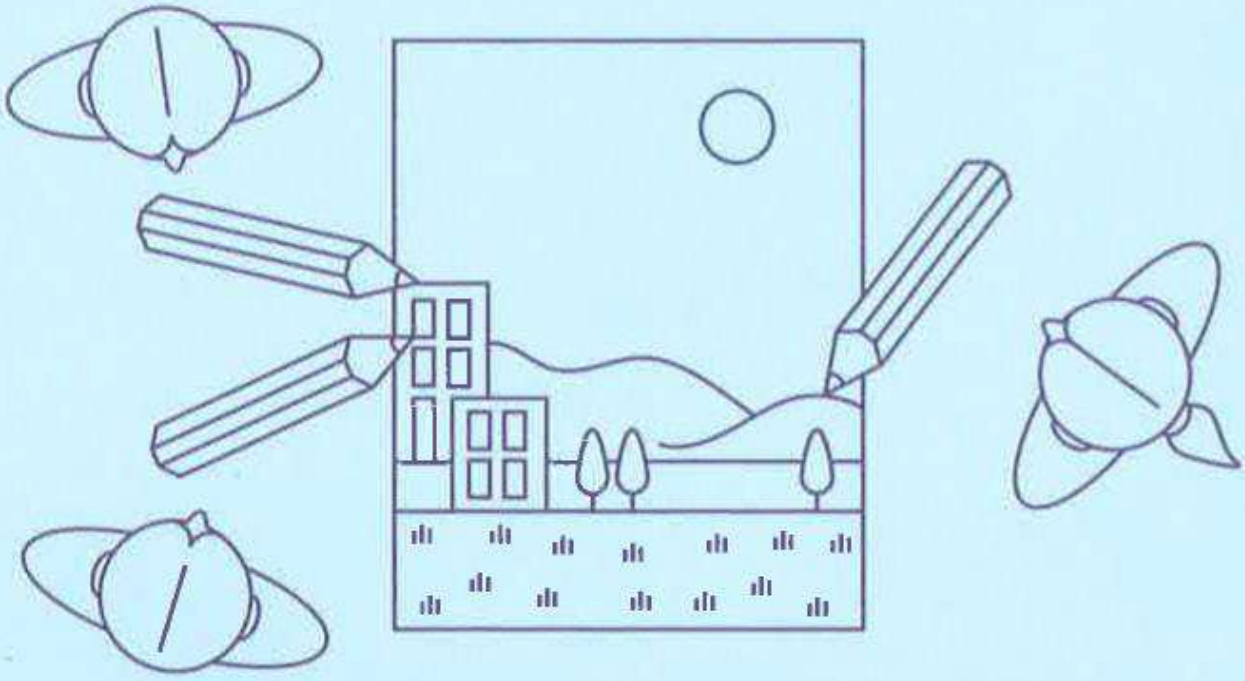
MATÉRIEL À PRÉVOIR

- ☐ de quoi dessiner
- ☐ de quoi découper
- ☐ de quoi coller

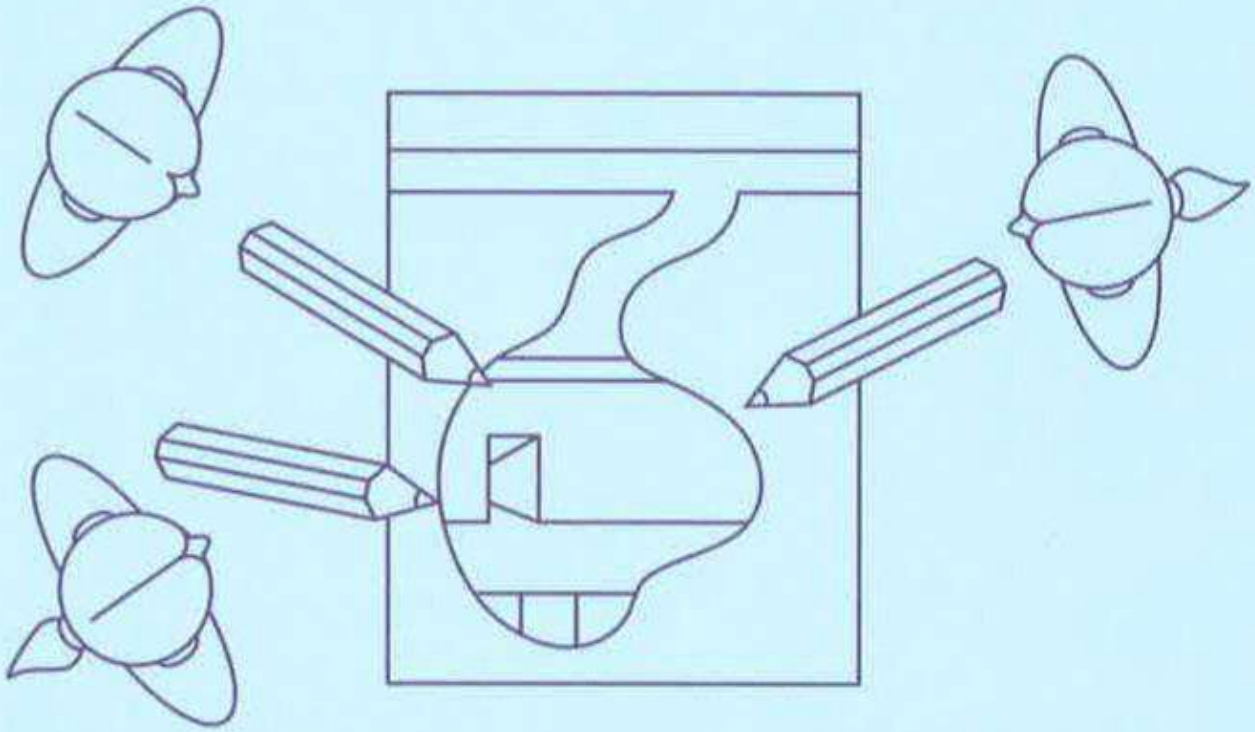
1) Constituer 3 groupes



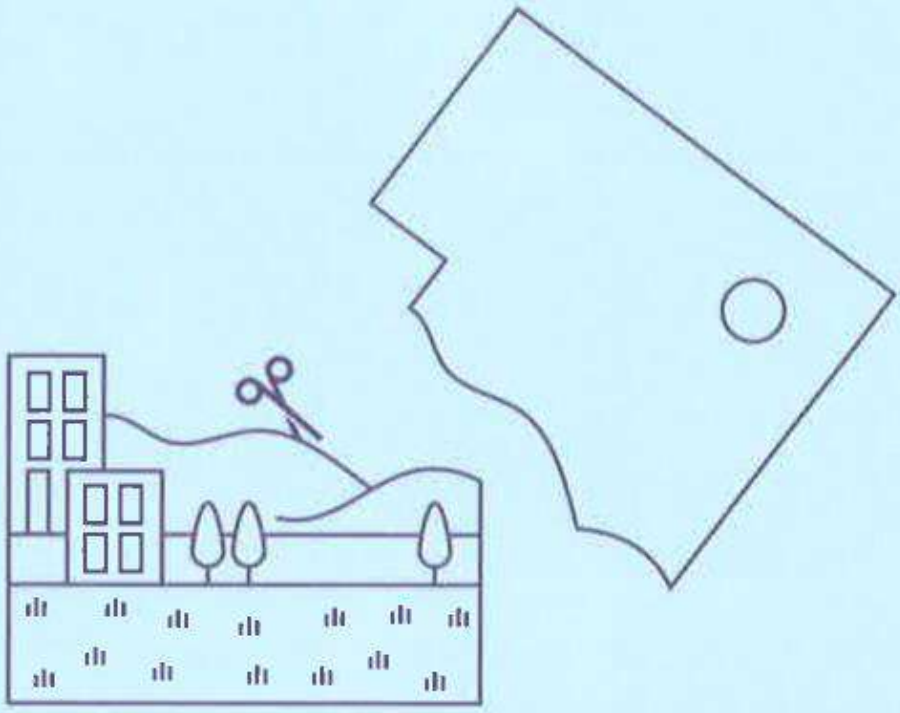
Les membres d'un groupe dessinent un ciel



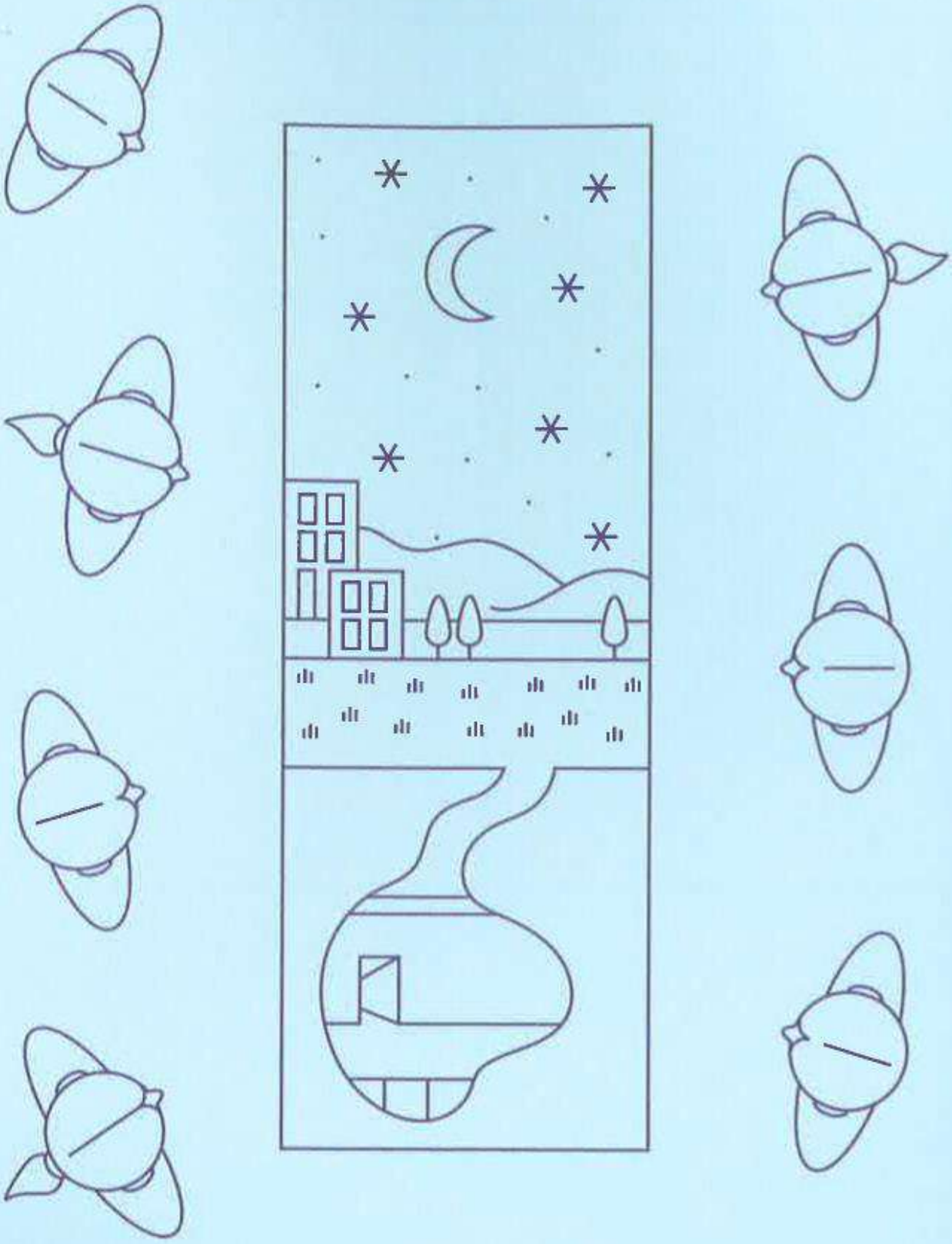
Les participants d'un autre groupe dessinent un paysage avec une ligne d'horizon sur laquelle se détachent des arbres, des bâtiments,...



Les membres d'un autre groupe dessinent un paysage de sous-sol (métro / galerie ...)

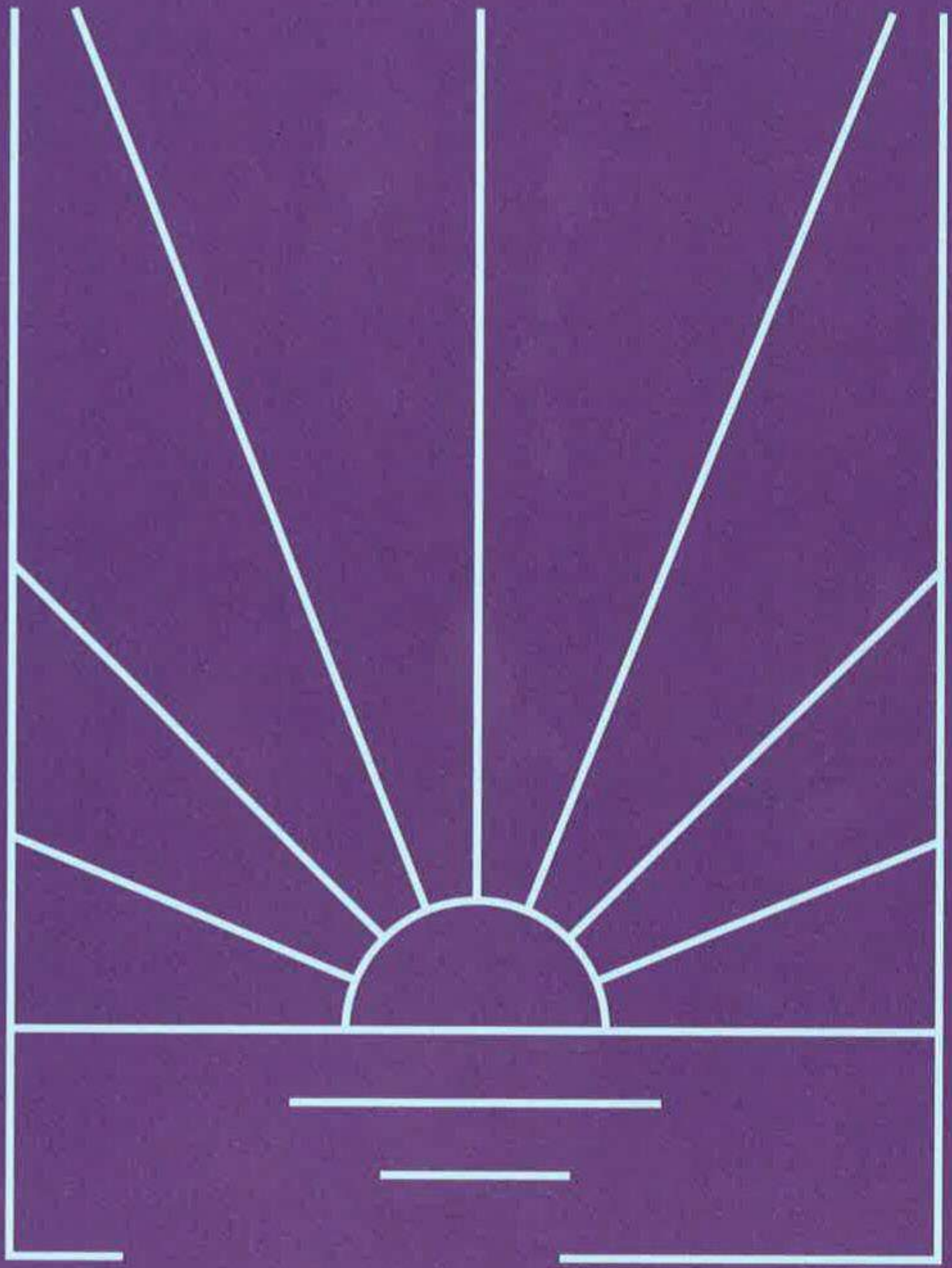


2) Découper le paysage en suivant la ligne d'horizon pour faire disparaître le ciel



3) Constituer un nouveau paysage en assemblant trois dessins : un dessin de ciel, un dessin avec une ligne d'horizon et un dessin de sous-sol.

HISTOIRES D'ART



À L'ÉCOLE

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Memory et livret de jeux

CP-CE1



Présentation de l'atelier

Memory et livret de jeux

CP-CE1 | 45 minutes

Activité 1 : memory

1. Présentation générale de l'atelier

Découverte de la faïence au travers d'un jeu de *memory*. Les enfants retournent les cartes pour reconstituer des paires.
Pré-requis : savoir reconnaître des images et associer les paires.

2. Objectifs pédagogiques

- Développer l'observation et la reconnaissance visuelle.
- Travailler la mémoire.
- Découvrir des éléments de faïence du 19e siècle.
- Stimuler la coopération et l'échange entre les élèves.

3. Matériel nécessaire

- Jeu du *memory* (24 cartes)
- 1 livret enseignant



Activité 2 : Livret de jeux

1. Présentation générale de l'atelier

Si il vous reste du temps après le memory, vous pouvez proposer aux enfants le livret de jeux autour de la faïence.

Ce livret contient 8 jeux différents qui leur permettront d'approfondir leurs connaissances sur les étapes de fabrication, les éléments d'un service ou encore les décors emblématiques de la manufacture de Creil.

2. Matériel nécessaire

- Livret de jeux
- 1 crayon de papier par élève et une gomme pour le groupe
- 1 livret enseignant

3. Solutions des jeux

1 **Message codé** : CÉRAMIQUE

2 **Mots mélangés** : FAÇONNAGE, SÉCHAGE, CUISSON, ÉMAILLAGE, DÉCORATION

3 **Mots croisés** :

1. SAUCIERE
2. COQUETIER
3. SALADIER
4. ASSIETTE
5. BOL
6. FONTAINE
7. TASSE

4 **Les pigments et les couleurs** :

- Oxyde de cobalt = bleu
- Oxyde de cuivre = vert
- Oxyde de manganèse = violet
- Oxyde d'antimoine = jaune
- Oxyde de fer = rouge

5 **Questionnaire** :

1. Un volant
2. Badminton/Tennis
3. Aujourd'hui généralement, nous portons un ensemble de jogging et des baskets pour faire du sport
4. Le Volant n°19
5. Parce que l'assiette fait partie d'une série numérotée
6. Des assiettes parlantes
7. Ces assiettes peuvent servir de support pour manger ou comme décoration

6 **Motifs codés** : FLORA / BAGNALL

7 **Les bons ingrédients** : Feldspath, silex, argile et eau

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Jeu des paires et livret de jeux

CE2-6ème



Présentation de l'atelier

Jeu des paires et livret de jeux

CE2-6ème | 45 minutes

Activité 1 : Jeu des paires

1. Présentation générale de l'atelier

Découverte des services de toilette et de table Flora, ainsi que leurs utilisations, au travers d'un jeu associant les contenants et les contenus.

Pré-requis : savoir manipuler la langue à l'écrit et travailler sur les associations d'images.

2. Objectifs pédagogiques

- Développer l'observation et la reconnaissance visuelle.
- Découvrir des services de toilette et de table, et leurs usages.
- Enrichir le vocabulaire lié à la vaisselle du 19e siècle.
- Stimuler la coopération et l'échange entre les élèves.

3. Matériel nécessaire

- Jeu des paires (56 cartes)
- 1 livret enseignant

4. Déroulement proposé

Introduction (5 min) → Présentation de l'atelier et lecture de la consigne.

Jeu des paires (45 min) → Associer les éléments de faïence avec leurs contenus, en s'aidant de mots à reconstituer.

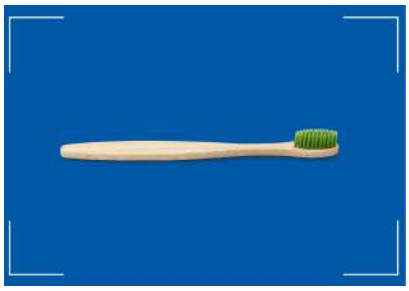
Conclusion (optionnelle) → Travailler la mémoire en leur redemandant l'utilisation de certains objets ainsi que leurs appellations.

5. Pistes d'animation

- Si le jeu est trop simple, ne pas s'aider des mots découpés au dos des cartes.
- Si le jeu est trop compliqué, retourner les cartes pour associer les mots.

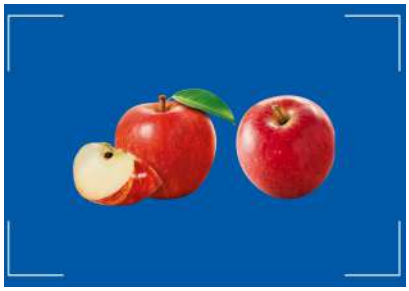
Solutions du jeu des paires





Boîte à brosse à dents





Compotier





Assiette





Soupière





Ravier





Boîte à savon

Solutions du jeu des paires





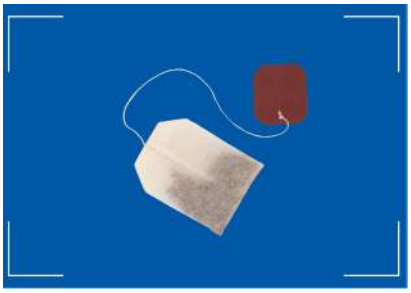
Fontaine





Bol





Tasse de thé





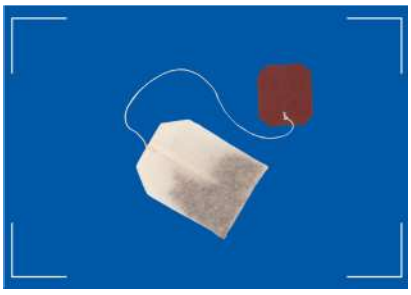
Crémier





Sucrier

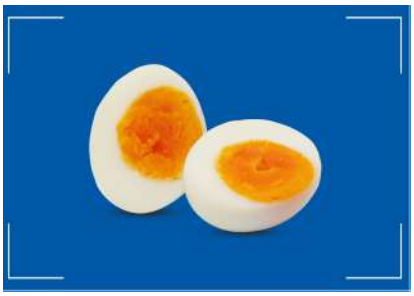




Théière

Solutions du jeu des paires





Coquetier





Plat à tarte





Saladier





Pot à crème





Terrine





Assiette à soupe

Solutions du jeu des paires





Seau hygiénique





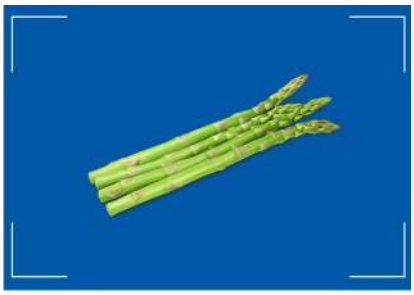
Légumier





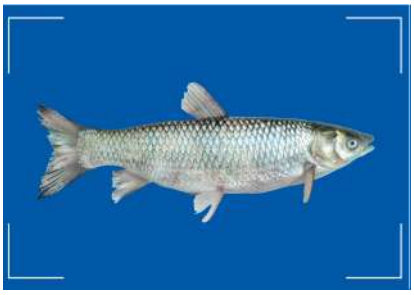
Moutardier





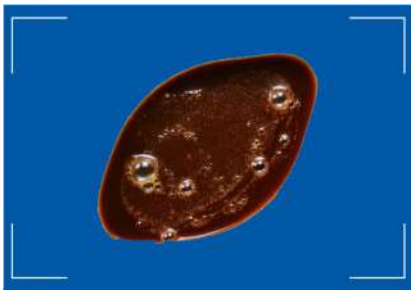
Plat à asperges





Plat à poisson





Saucière

Solutions du jeu des paires





Salière





Tasse à café





Plat à rôti





Bol à éponge

Activité 2 : Livret de jeux

1. Présentation générale de l'atelier

Si il vous reste du temps après le jeu des paires, vous pouvez proposer aux enfants le livret de jeux autour de la faïence.

Ce livret contient 8 jeux différents qui leur permettront d'approfondir leurs connaissances sur les étapes de fabrication, les éléments d'un service ou encore les décors emblématiques de la manufacture de Creil.

2. Matériel nécessaire

- Livret de jeux
- 1 crayon de papier par élève et une gomme pour le groupe
- 1 livret enseignant

3. Solutions des jeux

1 **Message codé** : CÉRAMIQUE

2 **Mots mélangés** : FAÇONNAGE, SÉCHAGE, CUISSON, ÉMAILLAGE, DÉCORATION

3 **Mots croisés** :

1. SAUCIERE
2. COQUETIER
3. SALADIER
4. ASSIETTE
5. BOL
6. FONTAINE
7. TASSE

4 **Les pigments et les couleurs** :

- Oxyde de cobalt = bleu
- Oxyde de cuivre = vert
- Oxyde de manganèse = violet
- Oxyde d'antimoine = jaune
- Oxyde de fer = rouge

5 **Questionnaire** :

1. Un volant
2. Badminton/Tennis
3. Aujourd'hui généralement, nous portons un ensemble de jogging et des baskets pour faire du sport
4. Le Volant n°19
5. Parce que l'assiette fait partie d'une série numérotée
6. Des assiettes parlantes
7. Ces assiettes peuvent servir de support pour manger ou comme décoration

6 **Motifs codés** : FLORA / BAGNALL

7 **Les bons ingrédients** : Feldspath, silex, argile et eau

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Imagine une ville ouvrière idéale

5ème - Terminale



Présentation de l'atelier

Imagine une ville ouvrière idéale

5ème-Terminale | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

À partir de documents d'archives (photographies anciennes, plans, textes...), les élèves découvrent l'organisation d'une ville ouvrière du 19e siècle et réfléchissent aux conditions de vie des ouvriers.

Ils doivent replacer et représenter différents bâtiments obligatoires (manufacture, cité ouvrière, école, etc.) puis imaginer des espaces dédiés au bien-être des habitants.

L'activité mêle observation, interprétation de documents et création graphique, pour favoriser la compréhension des enjeux sociaux et urbains de la révolution industrielle.

2. Objectifs pédagogiques

- Comprendre la structuration d'une ville industrielle au 19e siècle.
- Identifier les principaux espaces liés au travail et à la vie ouvrière.
- Mobiliser des compétences d'analyse de documents iconographiques et écrits.
- Développer la créativité et la réflexion sur les conditions de vie et le bien-être au travail.
- Encourager la coopération et l'expression graphique collective.

3. Matériel nécessaire

- Plan de la ville (1 par groupe)
- Ensemble de documents (photographies, extraits de textes, plans d'époque)
- Crayons, feutres, règle, gomme
- Livret enseignant

4. Déroulement proposé

Introduction (5 min) → Présentation du thème : qu'est-ce qu'une ville ouvrière ? Lecture collective de la consigne. Constitution de sous-groupes.

Activité principale (35 min) → Les élèves observent les documents fournis, identifient les bâtiments obligatoires à replacer dans les zones bleues et inscrivent leur nom sur les lignes prévues.

Ils représentent ensuite ces bâtiments dans le détail.

Dans les zones grisées, ils imaginent et dessinent des espaces favorisant le bien-être des ouvriers (jardin, place, lavoir, lieu de loisirs, etc.).

Conclusion (5 min) → Présentation rapide des réalisations et discussion sur les différences entre ville ouvrière réelle et ville idéale.

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil | Fiche atelier

Noms, prénoms : _____ Date : _____

Consigne :
À partir des documents d'archives, par petits groupes, reconstituez une ville ouvrière idéale se développant autour d'une manufacture.
Les zones bleues indiquent les bâtiments essentiels à replacer. Identifiez-les, inscrivez leur nom sur la ligne prévue et représentez-les fidèlement à partir des informations fournies.
Les zones grisées sont laissées à votre imagination : proposez des aménagements ou équipements contribuant au bien-être des ouvriers.

Décris la ville en quelques mots

Nom du lieu

Nom du lieu

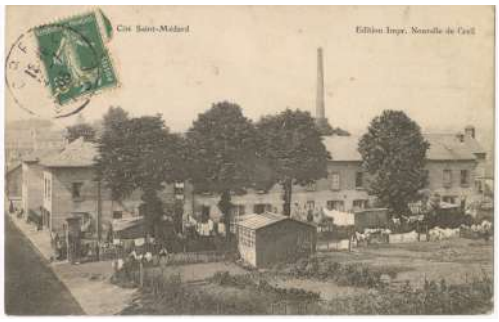
Nom du lieu

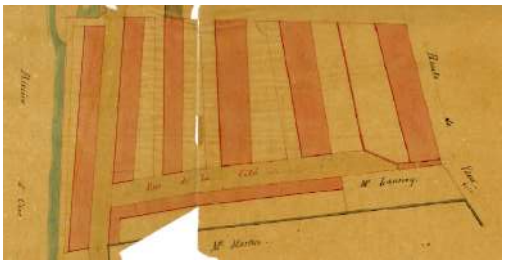
Nom de la rivière

Nom du lieu

Solutions de l'activité

Représenter une cité ouvrière





Représenter une manufacture





« Cet établissement, d'une exploitation facile et avantageuse, réunit l'utile à l'agréable. Il est composé de bâtimens très-vastes, belle maison d'habitation, beaux atteliers, magasins, hangards, cour ; très-belle halle, contenant deux fours à crystaux, cinq fours de poterie de la plus grande solidité, le tout nouvellement construit. Outils et ustenciles nécessaires à de grands travaux, dans chaque partie de la fabrication, superbe moulin à deux tournans, sur un bras de la rivière d'Oise, qui borde la propriété ; maison attenante audit moulin et dépendances. Parc de 64 arpens en bois et terres labourables, 58 arpens en dehors. Cette manufacture, par son étendue et sa position sur une grande route, et au bord d'une rivière navigable, présente les spéculations les plus avantageuses. »

Extrait de l'acte de vente de la manufacture de Creil au début du 19e siècle, permettant d'imaginer l'aspect et l'organisation d'une manufacture à cette époque.

Solutions de l'activité



Représenter une gare

Représenter une école

– 114 –

28 mars 1882

LOI SUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE OBLIGATOIRE (extrait)

Cette loi est celle qui établit l'obligation de l'instruction primaire pour les enfants des deux sexes âgés de six à treize ans. Elle établit en même temps la laïcité de l'enseignement public, condition nécessaire à l'accomplissement de la première prescription, puisque l'obligation rend nécessaire l'admission de tous les enfants dans les écoles publiques quelle que soit leur confession. L'instruction religieuse disparaît des programmes, son enseignement devant désormais se donner en dehors des heures de classe et à l'extérieur de l'école (le jour de congé supplémentaire en dehors du dimanche – le jeudi – lui est destiné). Son remplacement par l'instruction « morale et civique » entraîne la disparition de l'enseignement de l'histoire sainte dans les écoles publiques.
L'existence du certificat d'études primaires est inscrite dans la loi. Celle-ci prévoit, par ailleurs, des sanctions pour ceux qui ne respecteraient pas l'obligation d'instruction. Les familles restent cependant libres de faire fréquenter à leurs enfants une école confessionnelle, ou même pas d'école du tout. En effet, la « Commission scolaire » instituée dans chaque commune par l'article 5 de la loi peut, dans certaines limites, dispenser des enfants de fréquenter l'école : obligation d'instruction ne signifie pas obligation scolaire. L'article 16 de la loi prévoit, en ce dernier cas, que les enfants instruits dans leur famille devront passer chaque année un examen portant sur les matières de l'enseignement obligatoire : on verra plus loin que l'histoire de France faisait partie de ces matières (texte **120**).

*

[…]

ART.1er. L'enseignement primaire comprend : l'instruction morale et civique ; la lecture et l'écriture ; la langue et les éléments de la littérature française ; la géographie, particulièrement celle de la France ; l'histoire, particulièrement celle de la France jusqu'à nos jours ; quelques notions usuelles de droit et d'économie politique ; les éléments des sciences naturelles physiques et mathématiques ; leurs applications à l'agriculture, à l'hygiène, aux arts industriels, travaux manuels et usage des outils des principaux métiers ; les éléments du dessin, du modelage et de la musique ; la gymnastique ;

Pour les garçons, les exercices militaires ;

Pour les filles, les travaux à l'aiguille.

L'article 23 de la loi du 15 mars 1850 est abrogé.

[…]

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, JULES FERRY

➤ *BAMIP*, t. XXV, pp. 807-813, **808.**

Loi du 22 mars 1841
relative au travail des enfants employés dans les manufactures, usines ou ateliers

Louis-Philippe, Roi des Français, à tous présents et à venir, salut.

Nous avons proposé, les Chambres ont adopté ;

Nous avons ordonné et ordonnons ce qui suit :

Art. 1er : Les enfants ne pourront être employés que sous les conditions déterminées par la présente loi :
1° dans les manufactures, usines et ateliers à moteur mécanique ou à feu continu, et dans leurs dépendances ;
2° dans toute fabrique occupant plus de vingt ouvriers réunis en atelier.

Art. 2 : Les enfants devront, pour être admis, avoir au moins huit ans.

De huit à douze ans, ils ne pourront être employés au travail effectif plus de huit heures sur vingt-quatre, divisées par un repos.

De douze à seize ans, ils ne pourront être employés au travail effectif plus de douze heures sur vingt-quatre, divisées par des repos.

Ce travail ne pourra avoir lieu que de cinq heures du matin à neuf heures du soir.

L'âge des enfants sera constaté par un certificat délivré sur papier non timbré et sans frais, par l'officier de l'état civil.

Art. 3 : Tout travail, entre neuf heures du soir et cinq heures du matin, est considéré comme travail de nuit.

Tout travail de nuit est interdit pour les enfants au-dessous de treize ans.

Si la conséquence du chômage d'un moteur hydraulique ou des réparations urgentes l'exigent, les enfants au-dessus de treize ans pourront travailler la nuit, en comptant deux heures pour trois, entre neuf heures du soir et cinq heures du matin.

Un travail de nuit des enfants ayant plus de treize ans, pareillement supputé, sera toléré, s'il est reconnu indispensable, dans les établissements à feu continu dont la marche ne peut pas être suspendue pendant le cours des vingt-quatre heures.

Art. 4 : Les enfants au-dessous de seize ans ne pourront être employés les dimanches et jours de fêtes reconnus par la loi.

Art. 5 : Nul enfant âgé de moins de douze ans ne pourra être admis qu'autant que ses parents ou tuteur justifieront qu'il fréquente actuellement une des écoles publiques ou privées existant dans la localité. Tout enfant admis devra, jusqu'à l'âge de douze ans, suivre une école.

Les enfants âgés de plus de douze ans seront dispensés de suivre une école, lorsqu'un certificat, donné par le maire de leur résidence, attestera qu'ils ont reçu l'instruction primaire élémentaire.

creative commons
Pensée

Version enseignant

Creil, d'hier à aujourd'hui



@Studio 1+1

Ce livret appartient à

Nom, Prénom : .....

Élève de la ville de : .....

Mon école est située dans le quartier :

☐ Rive gauche ☐ Rouher ☐ Moulin ☐ Jaurès/Gare

☐ Voltaire ☐ Cavées ☐ Gournay

Son adresse est : .....

La ville de Creil regorge de monuments importants qui ont marqué son histoire. Tu passes devant eux tous les jours sans les voir... Pourtant, ils ont plein d'histoires à te murmurer ! Enfile ta casquette d'explorateur et pars à la chasse aux indices.

Ouvre grand les yeux : observe les statues, les plaques, les bâtiments anciens, les formes, les matériaux... Chaque monument a une histoire à raconter !



Voici l'ensemble des lieux que tu vas découvrir pendant ta visite !

L'image ci-dessous est appelée un plan



1

Dirige-toi devant l'hôtel-de-ville et observe la façade.



Observe les éléments inscrits sur la façade. Trouves-tu la date de construction ?

1901 - 1902

Quel est le nom de la place ?

Place François Mitterrand

En quels matériaux a-t-il été construit ?

- [X] Verre
- [X] Pierre
- [ ] Brique
- [ ] Béton
- [ ] Métal
- [X] Bois

À ton avis, qui travaille dans ce lieu ?

le maire, des élus....

Connais-tu la devise officielle de la République Française ? Elle est gravée sur le bâtiment.

Liberté, Egalité, Fraternité

Dessine le drapeau de la France. Quelles sont ses couleurs ?

Bleu, blanc, rouge



Entoure les 5 différences que tu observes
entre le dessin et le monument aujourd'hui



La Gazette de Creil

MONTATAIRE, CHANTILLY, NEUILLY-EN-THELLE, PONT-STE-MAXENCE

Journal Républicain Indépendant, paraissant le Jeudi et le Dimanche

BUREAUX : 6, rue Gambetta, CREIL

LES FUTURS MONUMENTS DE CREIL

Quel est le nom de ce document ?

Un journal

2



Emprunte la passerelle à gauche de l'hôtel-de-ville et pars à la découverte de l'espace culturel de Creil.



Observe le bâtiment et l'image ci-dessus. Quel est le nom de ce lieu ?

La Faïencerie

Trouve la plaque de la rue. Quelle est son nom ?

Allée Nelson

À ton avis, à quoi servait ce lieu autrefois ?

C'était une usine de faïences

En quels matériaux a-t-il été construit ?

- [X] Métal
- [X] Verre
- [ ] Brique
- [X] Béton
- [ ] Bois
- [ ] Pierre

Que peut-on faire aujourd'hui dans ce bâtiment ? Aide-toi des panneaux.

Complète la phrase

L'ART ET LA VIE

ne

font

qu'un

3

Regarde aux alentours.
Trouve la statue située près de l'espace culturel !



Note le titre du monument

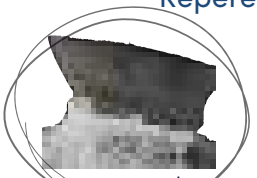
LA PAIX

SE RÉVÉLANT A L'HUMANITÉ

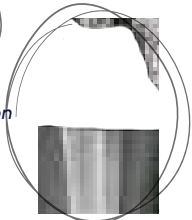
À toi de jouer : retrouve le nom de l'architecte !

VEREZ

Repère et entoure les détails visibles sur la statue



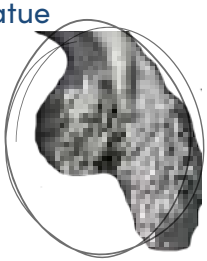
marteau et enclume
symbole de la reconstruction



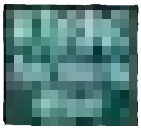
gerbe de blé
symbole de la jeunesse



couronne de fleurs



feuilles d'olivier
symbole de paix



signature de l'architecte



portrait de M. Borin

Vrai ou Faux ?

	V	F
1. Un monument peut être construit pour rendre hommage à une personne ou à un événement.	☒	☐
2. Tous les monuments sont très vieux.	☐	☒
3. On peut parfois grimper sur les statues pour mieux les voir.	☐	☒
4. Une statue peut représenter un animal, une personne ou même un personnage imaginaire.	☒	☐

4



Retourne sur tes pas et rejoins les vestiges du château.



En quels matériaux a-t-il été construit ?

- [ ] Verre
- [X] Pierre
- [ ] Brique
- [ ] Béton
- [ ] Métal
- [X] Bois

Quel est l'élément manquant sur cette photographie ?

La tour

Observe les éléments autour de toi. Trouves-tu une date de construction pour la tour ?

1871

Quelle est l'époque de construction du château ?

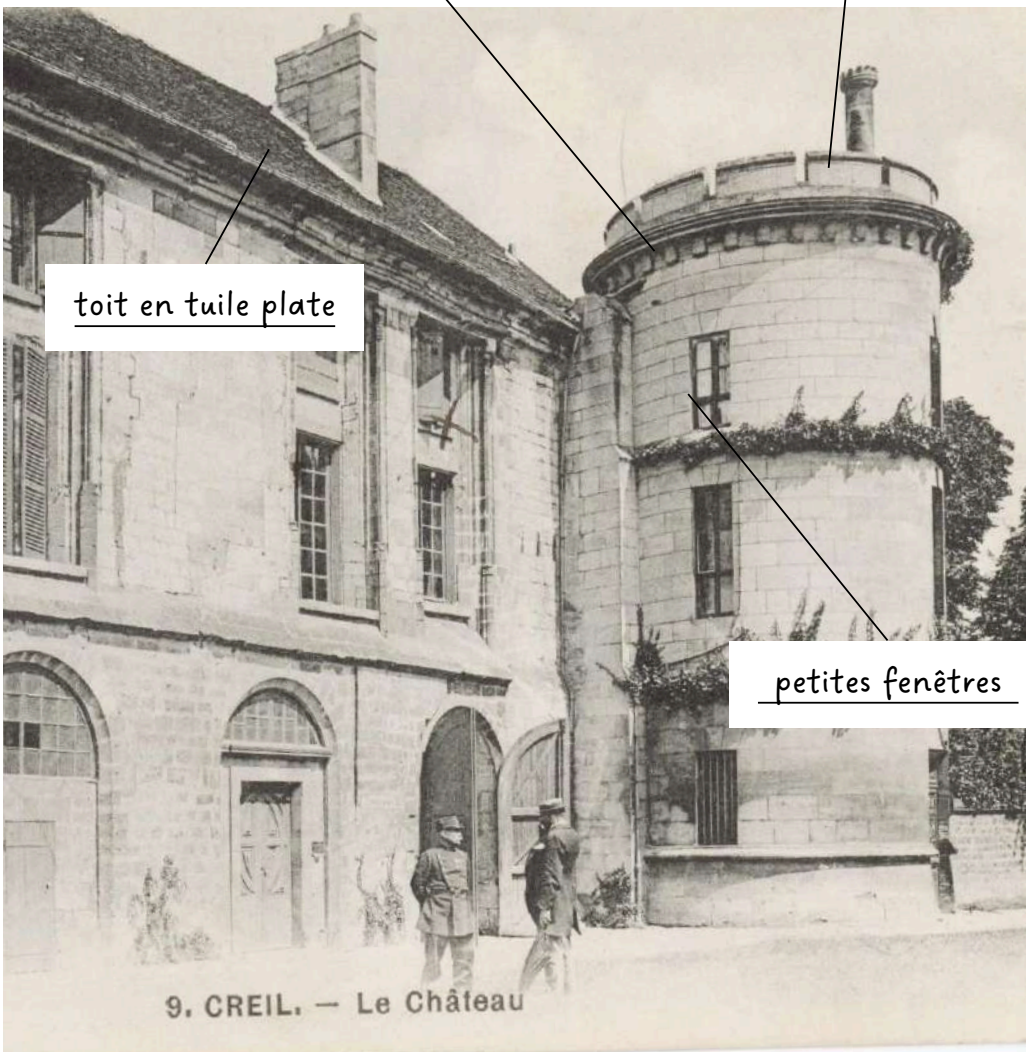
Moyen Âge

Selon toi, quelles activités pouvaient avoir lieu dans ce château au Moyen Âge ?

Habiter, se défendre, organiser des fêtes, stocker...

Pourquoi est-il important de préserver ce lieu selon toi ?

- [X] Pour se souvenir du passé
- [X] Parce qu'il est beau
- [ ] Parce qu'il est utile
- [ ] Autre : _____



Associe chaque mot à son bon emplacement.

petits fenêtres - mâchicoulis - créneaux - toit en tuile plate

5



Marche jusqu'à la porte du musée et observe-la façade.



Quel est le nom du musée ?

Musée Gallé-Juillet

En quels matériaux a-t-il été construit ?

- [ ] Métal
- [X] Verre
- [X] Brique
- [ ] Bois
- [X] Pierre
- [ ] Béton

Quel lien la famille Gallé-Juillet a-t-elle avec ce lieu ?

C'est leur maison

Note les choses autorisées et interdites dans un musée

Suivre une visite guidée

Manger ou boire

✓ Observer les oeuvres

⊘ Courir

Prendre des photos sans flash

Décrocher les tableaux

Quel bâtiment se trouve en face du musée ?

la maison de la faïence



Fais le tour du jardin à la recherche du cénotaphe de Maurice.

Complète les inscriptions présentes sur ce monument funéraire.

A LA MEMOIRE DE

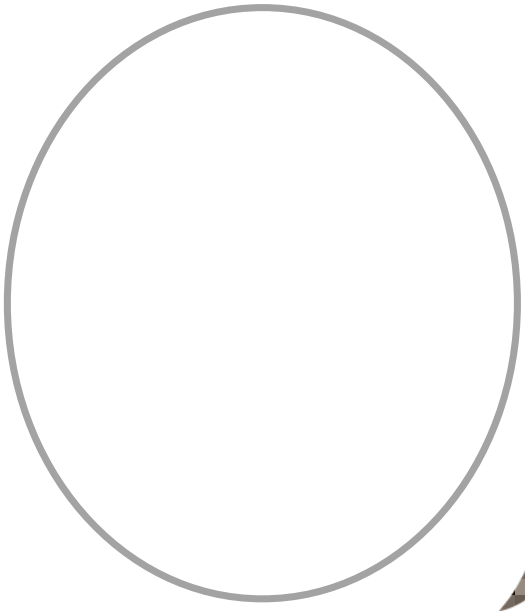
Maurice Gallé

ASPIRANT 106e R D'INF
TUE A L'ENNEMI

A Bouchavesnes LE 25 SEPT 1916

DANS SA 22E ANNÉE

Dessine le portrait de Maurice !







C'est la fin du parcours, reviens sur ce que tu as découvert.

LE BINGO DES DÉTAILS

Entoure les éléments observés lors de la promenade

une statue d'un personnage	une porte ancienne	une fontaine
un clocher	une sculpture d'animal	une horloge
une croix	un visage sculpté	un bâtiment en briques

À LA BONNE ADRESSE !

Guide les visiteurs vers le bon bâtiment



Le roi Charles VI



Le maire Jules Uhry



Maurice Gallé et sa maman Berthe



Une troupe de théâtre

le musée Gallé-Juillet

la Faïencerie

le château

l'hôtel-de-ville

Parcours en ville

Fiche guide

1. Présentation générale de l'atelier

Type d'atelier : parcours urbain et découverte du patrimoine de Creil.
Durée estimée : 45 minutes.
Pré-requis : savoir lire un plan, être capable d'écrire de courtes réponses, notions de base sur les époques historiques (Moyen Âge, Révolution, 19e siècle)

2. Objectifs pédagogiques

- Découvrir et identifier les monuments emblématiques de Creil.
- Comprendre le rôle historique, social ou culturel de ces lieux.
- Développer les compétences d'observation et de lecture de l'espace urbain.
- Apprendre à situer dans le temps.
- Valoriser la mémoire locale et le lien entre passé et présent.

3. Matériel nécessaire

- 1 livret "Creil, d'hier à aujourd'hui" / élève
- 1 porte-bloc / élève
- 1 livret corrigé avec les réponses pour l'enseignant
- Crayons de papiers, gommes / élève

4. Pistes d'animation

- Donner aux élèves une liste de petits détails architecturaux à retrouver.
- Associer les monuments à ceux qui y travaillaient autrefois.
- Ecouter les sons entendus dans la ville aujourd'hui et imaginer les sons d'autrefois.
- Construire une frise chronologique des monuments étudiés.

5. Déroulement proposé

- Introduction (5 min)

→ Présenter l'objectif : "Observer la ville comme des explorateurs et découvrir ce qu'elle raconte de son passé."
→ Rappeler les règles de sécurité lors d'une sortie.

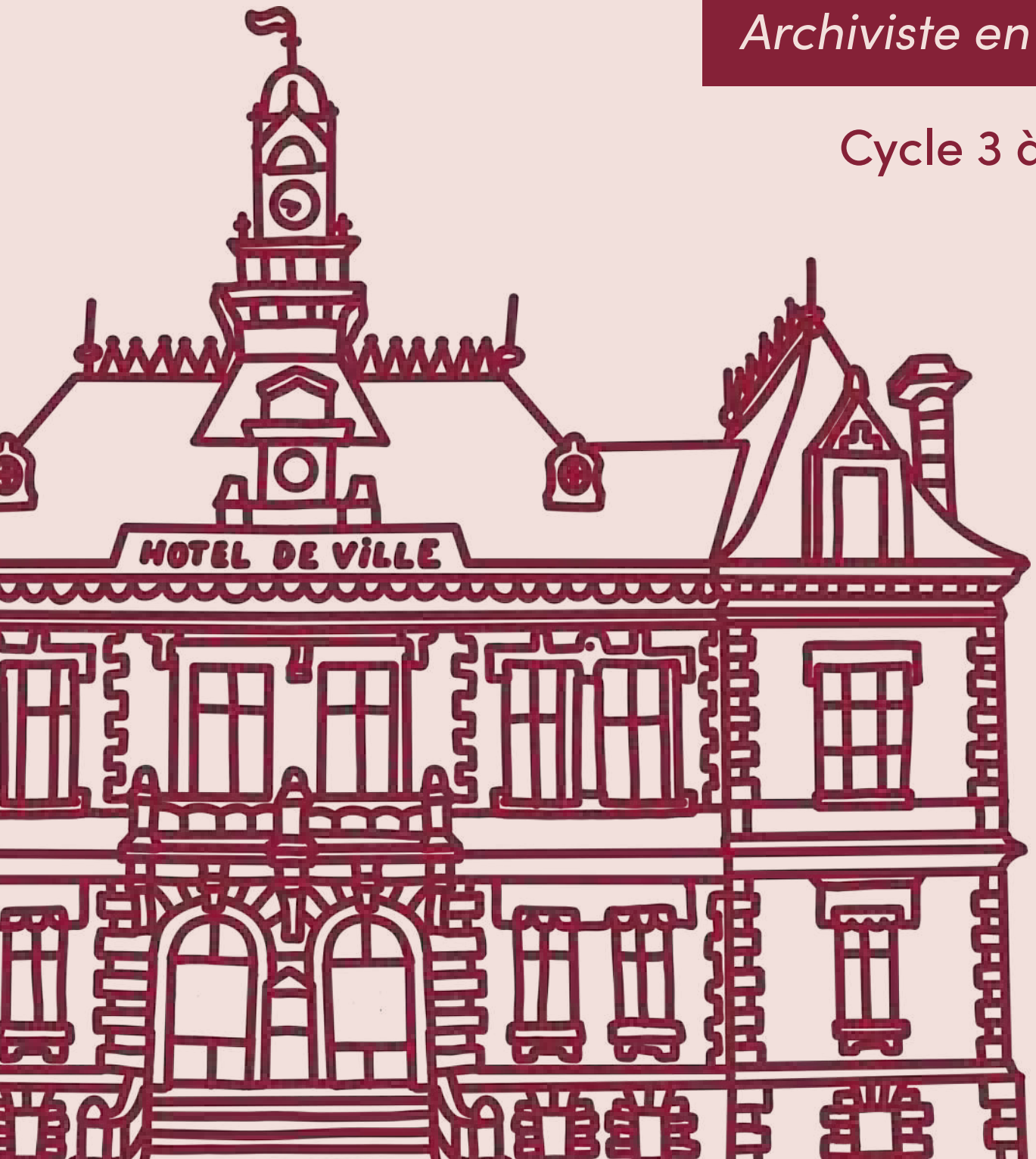
- Parcours (40 min) Les élèves suivent le livret étape par étape.
- Conclusion (optionnel)

→ Mise en commun des découvertes.
→ Discussion : pourquoi conserver ces monuments ? Qu'est-ce qu'ils disent de notre histoire collective ?

A la découverte des archives

Archiviste en herbe

Cycle 3 à lycée



Présentation de l'atelier

Archiviste en herbe

Cycle 3 à lycée | 45 minutes

1. Présentation générale de l'atelier

Fiche atelier n°1 et n°2 : Découverte des archives à travers des actes d'état civil (1895) et des registres paroissiaux (1681–1692).

Activités complémentaires : jeu chronologique et écriture d'une carte postale.

Pré-requis : savoir lire, avoir quelques notions de chronologie historique (siècles, périodes, séparation Église/État).

2. Objectifs pédagogiques

- Lire et comprendre différents types de documents d'archives.
- Prélever des informations dans des documents authentiques.
- Savoir identifier les informations principales d'un acte.
- Découvrir l'évolution de l'organisation de la société et des monuments.
- Développer des compétences d'observation, lecture critique et comparaison.

3. Matériel nécessaire

- 1 fiche atelier / élève
- 1 fiche corrigée avec les réponses pour l'enseignant
- 1 impression de l'acte de 1895 et 1 impression des actes de 1689 / binôme
- Crayons de papiers, gommes / élève
- Jeu chronologique sur les monuments creillois
- 1 carte postale vierge / élève

4. Déroulement proposé

- Introduction (5 min) → Présentation de l'atelier et distribution des fiches.
- Activité 1 (15–20 min) – Acte de 1895 → Lecture guidée d'un acte, repérage des infos principales.
- Activité 2 (15–20 min) – Actes paroissiaux de 1681–1692 → Lecture d'actes anciens, comparaison avec celui de 1895.
- Activité 3 (optionnelle) – Carte postale : production libre. Doit contenir une adresse postale, quelques phrases, une signature.
- Activé 4 (optionnelle) - Jeu chronologique.

5. Pistes d'animation

- Proposer d'illustrer la carte postale en s'inspirant d'une image du jeu chronologique.
- Comparer la fonction d'un document officiel (registre) et d'un document personnel (carte postale).
- Écrire une carte postale "du futur" (comment on imaginerait la ville dans 100 ans).

Résolution de l'atelier

Fiche atelier n°1

Il s'agit du XVII^e siècle.

Il s'agit du XIX^e siècle.

Il s'agit d'un acte de ☒ naissance ☐ mariage ☐ décès

Quel est le nom de la personne mentionnée dans cet acte ?

Maurice Philippe Louis GALLÉ

Quelle est la date de l'acte ?

17 février 1895

Nom, prénoms GALLÉ, Auguste Ernest Louis

Âge 28 ans

Profession Propriétaire

Nom, prénoms FRANCHEMONT, Berthe Léonie Marie

Âge 22 ans

Profession Sans profession

Ville de leur mariage : ☒ Creil ☐ Senlis ☐ Paris

Fiche atelier n°2

L'acte n°2 est un acte de ☐ naissance ☒ mariage ☐ décès

Quelle est la date de l'acte n°2 ?

14 novembre 1689

Quels sont les noms des personnes mentionnées dans l'acte n°2 ?

Nicolas ANGELIN et Françoise SOYEZ

L'acte n°3 est un acte de ☒ naissance ☐ mariage ☐ décès

Quelle est la date de l'acte n°3 ?

25 novembre 1689

Note ci-dessous les informations données sur les parents dans l'acte n°3

Nom, prénoms BAZIN, Pierre

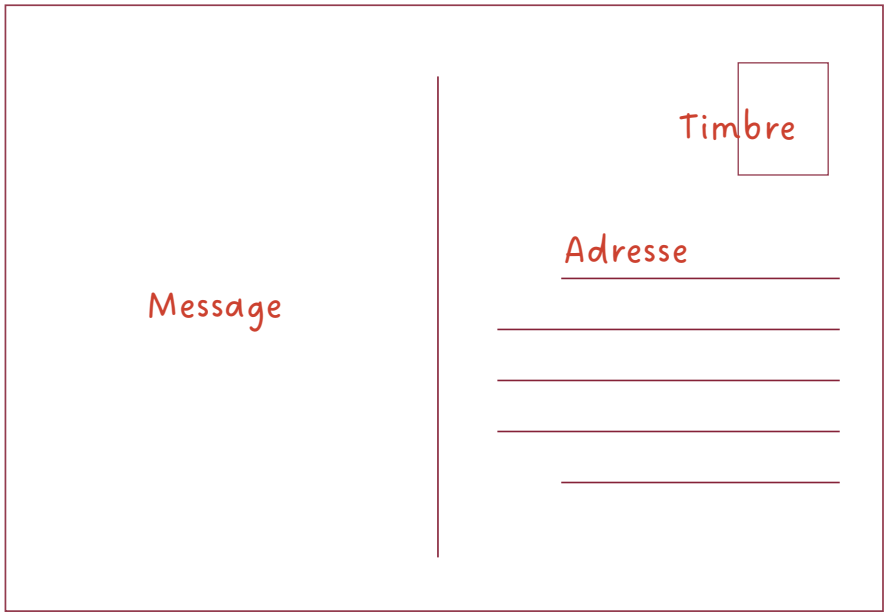
Nom, prénoms BEQUET, Marie

Quelles sont les différences entre l'acte de 1895 et ces actes ?

Registre paroissial	Registre d'état civil
Par exemple : Encre brune Ecriture moins normée Difficile à déchiffrer	Par exemple : Ecriture harmonieuse Mentions marginales Mots en gras Encre noire

Carte postale

Etudier les élements de la carte postale avec les enfants



La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Dossier pédagogique – élève



© Studio 1+1

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Nom, prénom : .....

C'est quoi un musée ?

Un musée, c'est un lieu où l'on découvre et où l'on apprend. On y trouve des objets, des œuvres d'art, des outils ou encore des peintures et des sculptures. Tous ces objets racontent une histoire : celle des personnes qui les ont créés, utilisés ou admirés.
Au musée, on garde et on protège ces trésors pour ne pas les oublier.

Quelles sont les règles à respecter dans un musée ?

On parle doucement, pour ne pas gêner les autres visiteurs

On ne touche pas les œuvres car elles sont fragiles

On écoute la personne qui guide la visite

On ne mange pas et on ne boit pas

Ces règles permettent de protéger les œuvres et de respecter le travail des personnes qui les présentent. Ainsi, le musée reste un lieu agréable et beau pour tout le monde.



As-tu déjà visité un musée ?

.....

.....

.....

.....

.....

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

A la découverte du musée Gallé-Juillet

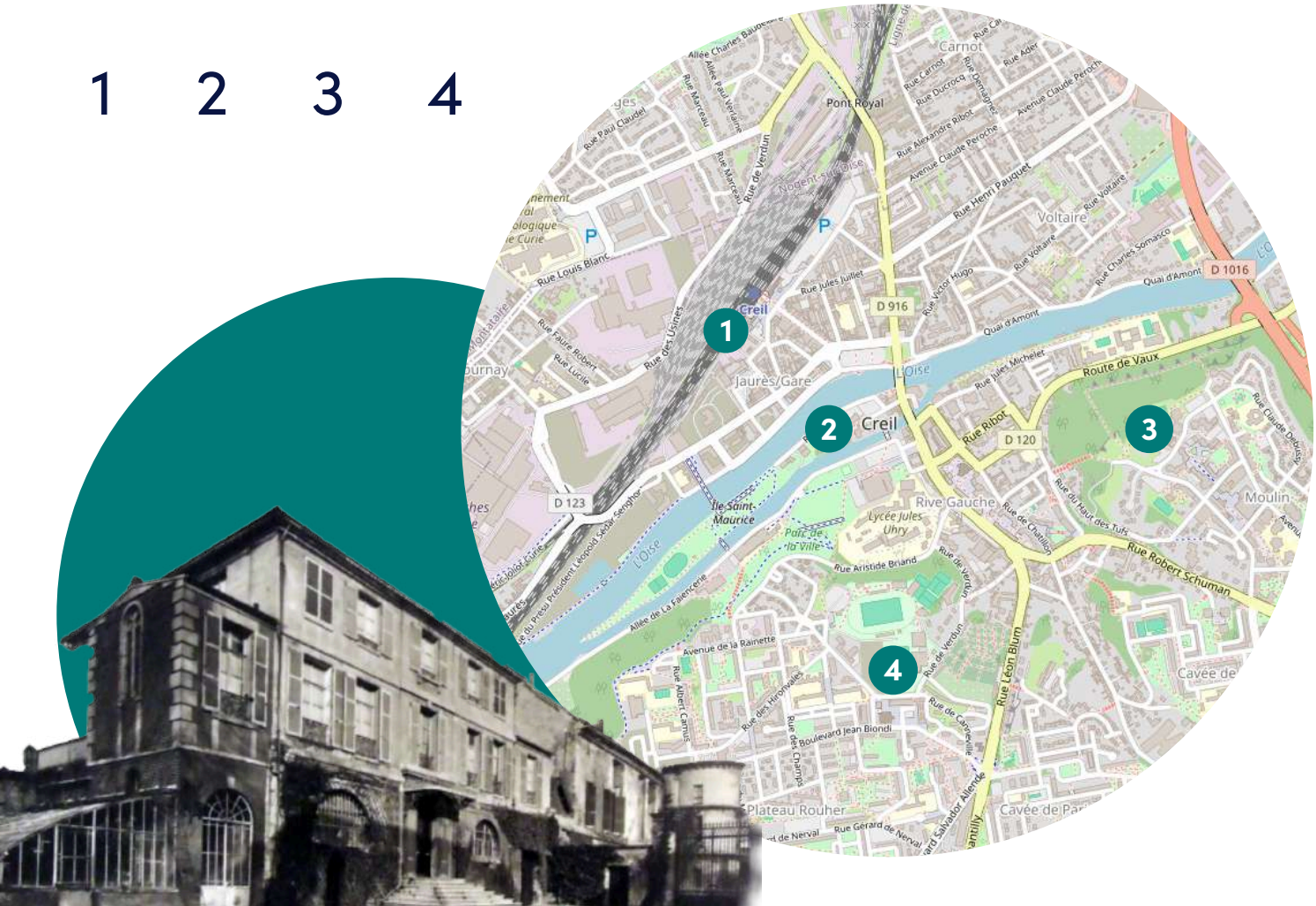
Le musée Gallé-Juillet est une grande maison construite en 1788 sur les bases de l'ancien château de Creil. Elle a appartenu à une famille bourgeoise qui y a vécu jusqu'en 1929.
En visitant cette maison, on découvre comment les gens vivaient à cette époque : comment ils se nourrissaient, se lavaient, se chauffaient, s'habillaient ou recevaient des invités.
Ce musée est un peu comme une machine à remonter le temps : les meubles, les objets et les pièces ont été conservés tels qu'ils étaient, pour raconter la vie quotidienne d'autrefois.

Où se situe le musée ?

Le musée Gallé-Juillet se trouve sur une île appelée l'Île Saint-Maurice. Il est donc situé tout près de la rivière Oise.

Observe attentivement la carte : à quel numéro se trouve le musée ? Entoure le bon chiffre.

1 2 3 4



Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Qui sont les Gallé-Juillet ?

La maison que tu vas visiter a été habitée par plusieurs générations d'une même famille : les Gallé-Juillet. Ces hommes et ces femmes ont eu des parcours de vie très différents. Ils ont tous contribué, chacun à leur façon, à faire de cette maison ce qu'elle est aujourd'hui. C'est Berthe qui a signé l'acte de don de sa maison à la ville de Creil, la famille voulait en faire un lieu de mémoire ouvert à tous... y compris toi !

Observe l'arbre généalogique ci-dessous. Écris sous chaque prénom le lien de parenté qu'entretient chaque personnage avec Maurice *(père, grand-mère,...)*



Jules Juillet

.....



Marie Delbarre

.....



Ernest Gallé

.....



Marie Juillet

.....



Auguste Gallé

.....



Berthe Franchemont

.....



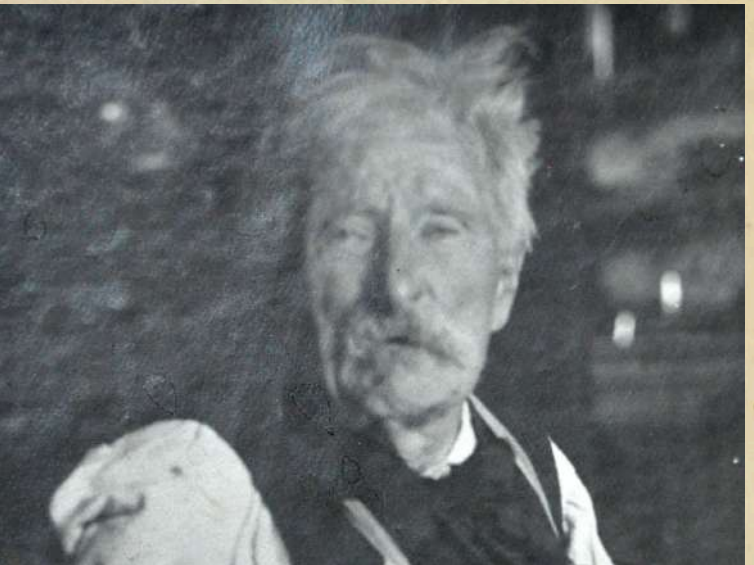
Maurice Gallé

Dossier pédagogique



Avant ta visite...





Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 1 : les pièces de la maison

Observe les photographies ci-dessous. À gauche, les pièces d'une maison d'aujourd'hui ; à droite, les pièces de la maison Gallé-Juillet. Relie chaque pièce à son nom.











Salle de bains

Chambre

Cuisine

Salon

Bureau











Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 2 : les objets de la maison

Lis chaque description, écris dans le rond le numéro de l'objet correspondant, puis relie-le à son nom.



1



2



3



4



5



6



7



8

Je sers à broyer les grains pour préparer une boisson chaude.

Je permettais de rapporter sans les casser les produits du poulailler.

Je tenais une flamme pour éclairer les pièces avant l'arrivée de l'électricité.

On me remplissait d'une boisson épaisse et épicée, que l'on faisait mousser avant de servir.

Sans robinet ni tuyauterie, c'est dans ma cuve que l'on conservait l'eau ramenée du puits.

Petite et discrète, je contenais des braises pour réchauffer les pieds ou les mains.

Remplie de braises, je glissais sous les draps pour réchauffer le lit avant le coucher.

Chauffée sur la cuisinière, je lissais le linge pour lui redonner belle apparence.

Panier à œufs

Chaufferette

Bassinoire

Bougeoir

Moulin à café

Fontaine à eau

Fer à repasser

Chocolatière

Dossier pédagogique

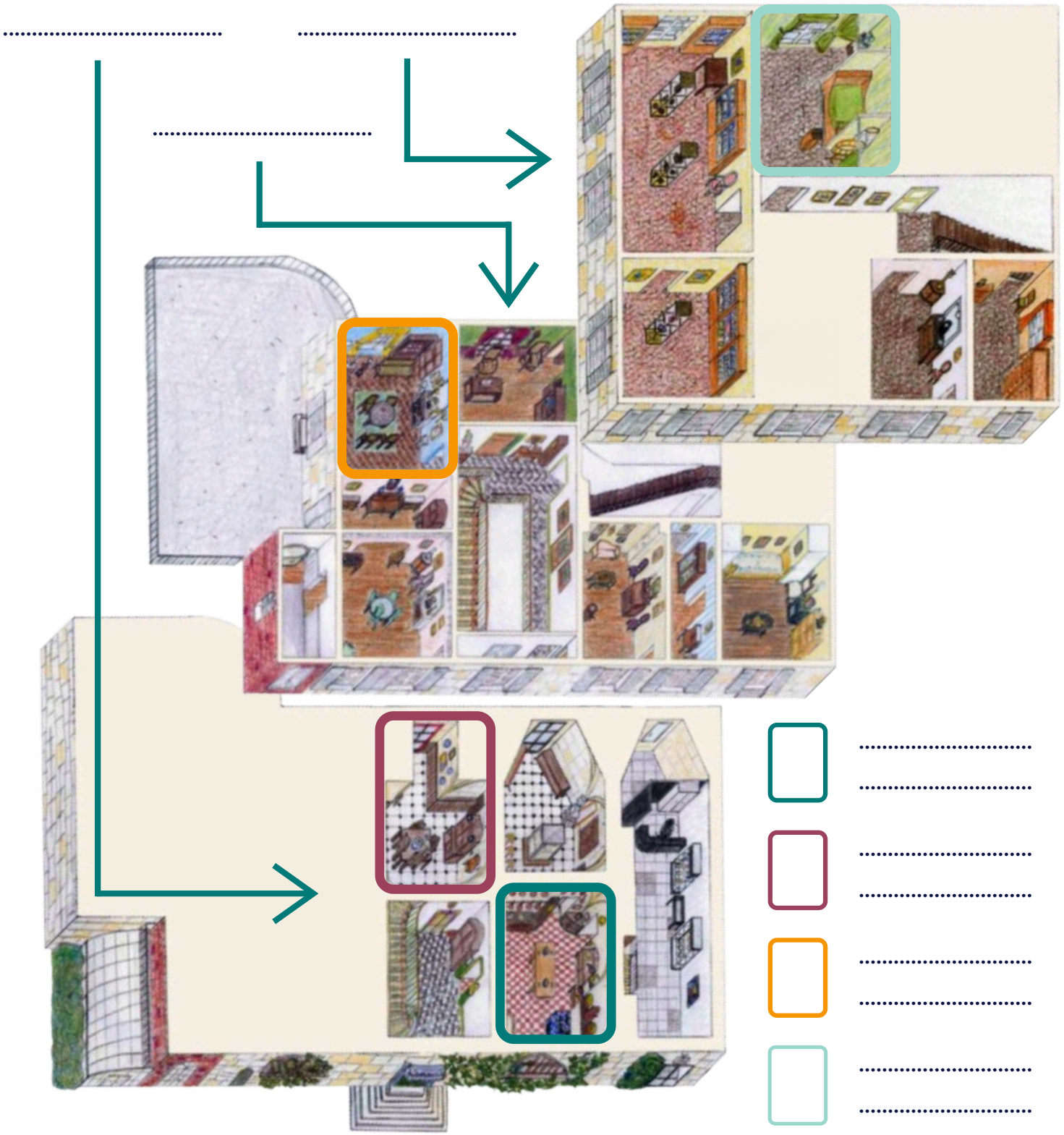
La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 3 : les plans de la maison

Observe les plans de la maison Gallé-Juillet. Écris le nom de chaque étage, puis retrouve et écris le nom des pièces que nous allons visiter, entourées en couleur parmi la liste suivante : **cuisine – salle à manger – salon – chambre et son cabinet de toilette.**

....

.....



.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 4 : les mots mystères de la maison

À toi de jouer ! Résous les calculs, retrouve la lettre correspondante dans le tableau et découvre le nom de 3 objets que tu vas rencontrer lors de ta visite. Sauras-tu tous les trouver ?

a	0
b	1
c	2
d	3
e	4
f	5
g	6
h	7
i	8
j	9
k	10
l	11
m	12
n	13
o	14
p	15
q	16
r	17
s	18
t	19
u	20
v	21
w	22
x	23
y	24
z	25

8 + 7 = 15	**P**
9 + 5 =	
6 - 2 =	
5 + 6 =	
10 - 6 =	

Recouvert de carreaux de faïence, il réchauffait la salle à manger.

Le p _ _ _ _

6 + 9 =	
15 - 7 =	
5 - 5 =	
7 + 6 =	
3 + 11 =	

Maurice prenait des leçons pour en jouer aux invités dans le salon.

Le _ _ _ _ _

19 - 4 =	
7 + 7 =	
6 + 13 =	
5 - 2 =	
8 - 4 =	
1 + 1 =	
4 + 3 =	
8 - 8 =	
8 + 4 =	
3 - 2 =	
9 + 8 =	
10 - 6 =	

La nuit, pas question d'aller dehors ! On le glissait dans la table de nuit pour les petits besoins.

Le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _



Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 5 : les intrus de la maison

Dans chaque bulle, tu trouveras des objets des collections du musée. Mais attention, un intrus s'est glissé dans chacune d'elles ! Entoure l'objet qui n'existait pas à l'époque des Gallé au 19e siècle. Tu pourras aussi essayer de deviner de quelles pièces proviennent ces objets et leur nom !



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

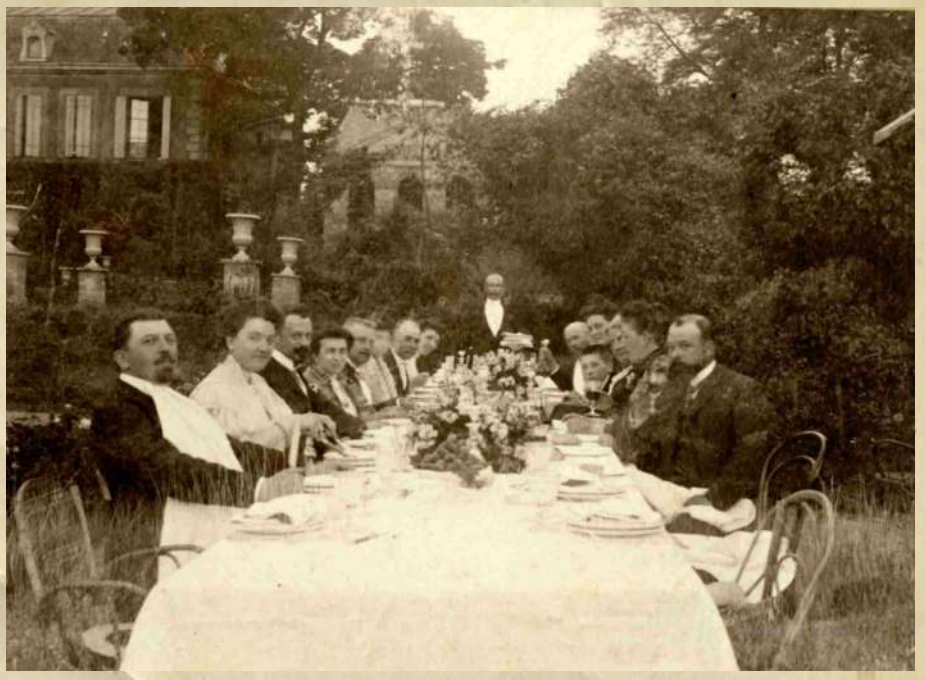
.....

.....

Dossier pédagogique



Après ta visite...





Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 1 : les objets d'hier et d'aujourd'hui

Relie chaque objet d'aujourd'hui à son équivalent que tu as lu lors de ta visite, puis relie l'objet ancien à son nom.





Bougeoir





Potager





Pot à eau et cuvette





Cheminée





Moulin à café





Fer à repasser





Dentifrice



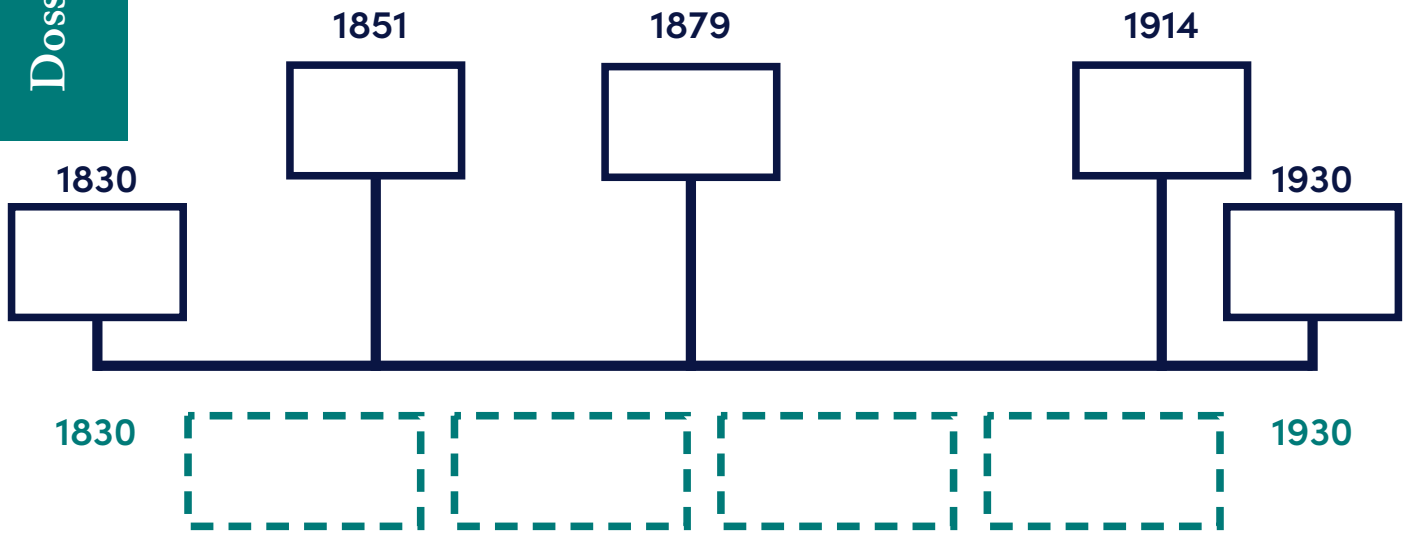


Fontaine

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 2 : la frise chronologique



1. Recopie dans les cadres ☐ les dates de naissances des habitants de la maison.

Ernest Gallé est né en 1836
Berthe Gallé est née en 1872
Maurice Gallé est né en 1895
Léon Chaulin est né en 1846

2. Recopie dans les cadres ☐ la lettre qui correspond au bon événement.

A La première exposition universelle
B Ouverture du Musée Gallé-Juillet
C L'invention de l'ampoule électrique
D Le début de la Première Guerre mondiale
E La fin du règne de Charles X

3. Observe sur la frise la période qui va de 1830 à 1930. Colorie les bonnes réponses dans les phrases ci-dessous :

Cette période à duré : 10 ans | 100 ans | 1000 ans

Cette période s'appelle : Un an | Un siècle | Une journée

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 3 : le questionnaire

Pour chaque question, entoure ou écris la bonne réponse.

1. Quels sont les prénoms des derniers habitants de la maison ?
   a. Bertille, Charles et Émile
   b. Berthe, Auguste et Maurice
   c. Marthe, Joseph et Georges

2. En quelle année le musée a-t-il ouvert ses portes ?
   a. 1930
   b. 1990
   c. 2020

3. Comment s'appelait le cuisinier de la famille ?
   a. Martin
   b. Léon
   c. Alfred

4. Comment faisait-on pour avoir de l'eau dans la maison ?

   .....

   .....

5. Dans quelle pièce recevait-on les invités ?

   .....

6. Comment s'éclairait-on avant l'électricité ?

   .....

   .....

   .....

7. Avec quoi se lavait-on ?
   a. Un gant de toilette et du gel douche
   b. Une fleur de douche et du shampoing
   c. Une éponge naturelle et du savon de Marseille

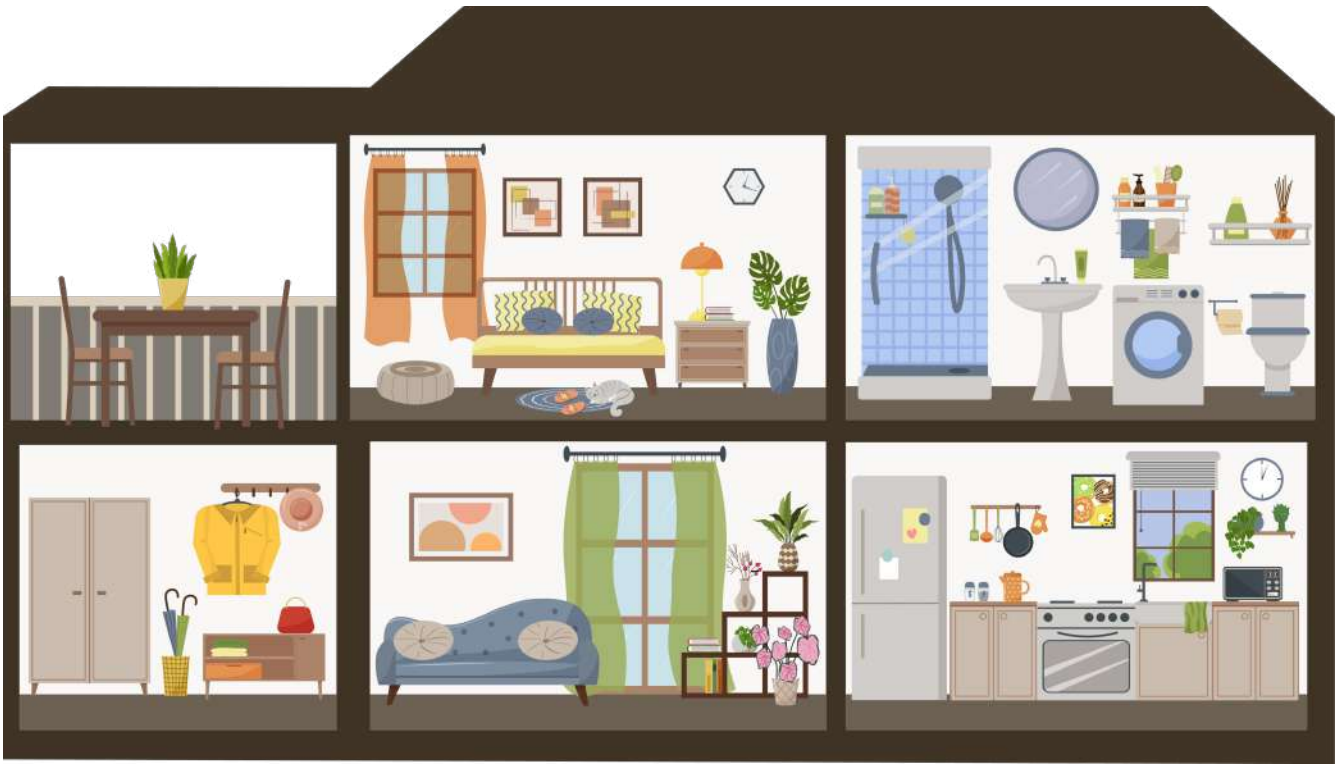
8. A quoi servait le cabinet de toilette ?
   a. A faire ses besoins
   b. A faire sa toilette quotidienne
   c. A ranger les vêtements

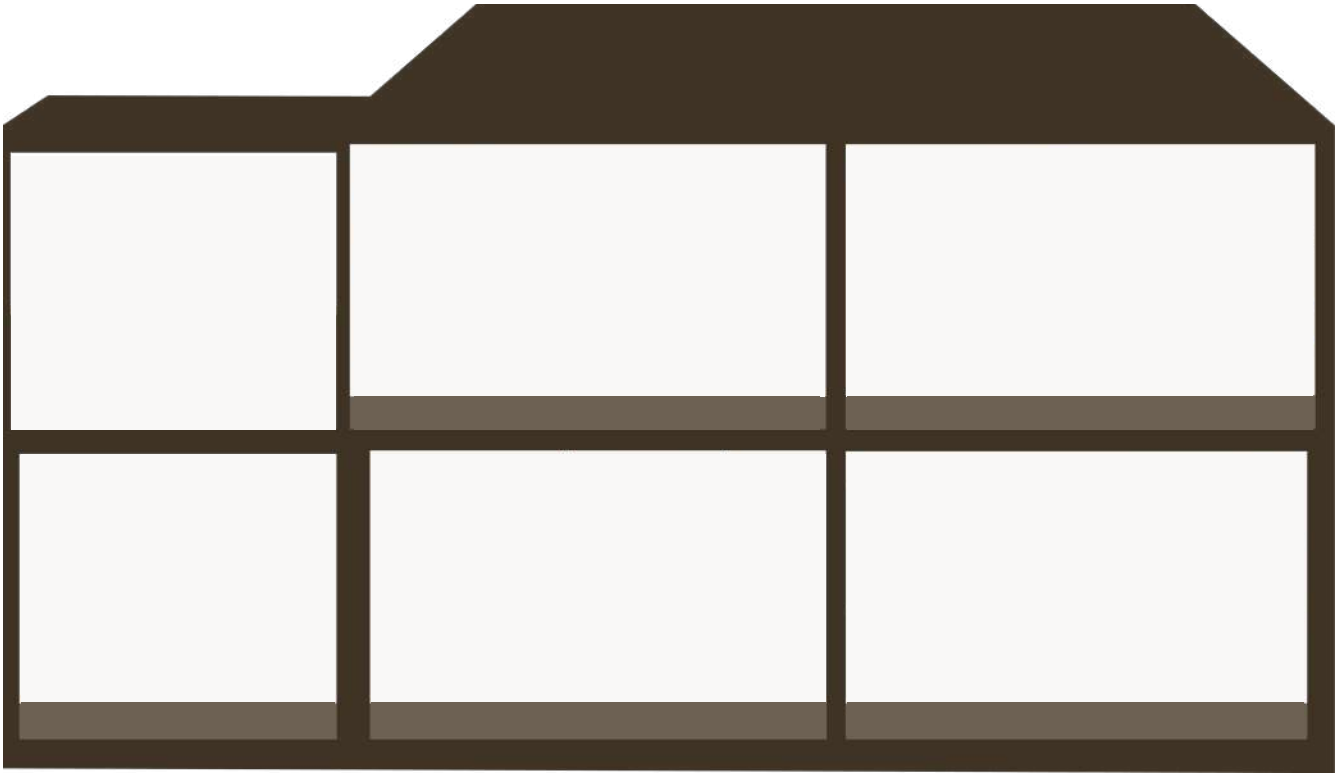
Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 4 : mêmes pièces, autre époque

Observe les pièces d'une maison d'aujourd'hui. Dans la maison du bas, dessine les mêmes pièces telles qu'elles sont dans la maison Gallé-Juillet du 19e siècle.





La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 5 : ma visite en quelques mots

Tu es maintenant un vrai expert de la vie au 19e siècle ! Raconte ta visite au musée Gallé-Juillet : ce que tu as découvert, ce qui t'a surpris ou impressionné, et ce que tu veux garder en mémoire.

Découpe ton marque-page !

Découpe en suivant les pointillés, plie en deux et colle les deux parties ensemble pour créer ton marque-page !

MUSÉE GALLÉ-JUILLET

LA VIE BOURGEOISE

AU XIXe SIÈCLE







MERCI POUR TA VISITE

Découvrir la vie bourgeoise de la famille Gallé-Juillet au XIXe siècle, c'est comme voyager dans le temps !



MUSÉE GALLÉ-JUILLET

CREIL

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Dossier pédagogique – enseignant



© Studio 1+1

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

A la découverte du musée Gallé-Juillet

Le musée Gallé-Juillet est une grande maison construite en 1788 sur les bases de l'ancien château de Creil. Elle a appartenu à une famille bourgeoise qui y a vécu jusqu'en 1929.

En visitant cette maison, on découvre comment les gens vivaient à cette époque : comment ils se nourrissaient, se lavaient, se chauffaient, s'habillaient ou recevaient des invités.

Ce musée est un peu comme une machine à remonter le temps : les meubles, les objets et les pièces ont été conservés tels qu'ils étaient, pour raconter la vie quotidienne d'autrefois.

Où se situe le musée ?

Le musée Gallé-Juillet se trouve sur une île appelée l'Île Saint-Maurice. Il est donc situé tout près de la rivière Oise.

Observe attentivement la carte : à quel numéro se trouve le musée ? Entoure le bon chiffre.

1 2 3 4



Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Qui sont les Gallé-Juillet ?

La maison que tu vas visiter a été habitée par plusieurs générations d'une même famille : les Gallé-Juillet. Ces hommes et ces femmes ont eu des parcours de vie très différents. Ils ont tous contribué, chacun à leur façon, à faire de cette maison ce qu'elle est aujourd'hui. C'est Berthe qui a signé l'acte de don de sa maison à la ville de Creil, la famille voulait en faire un lieu de mémoire ouvert à tous... y compris toi !

Observe l'arbre généalogique ci-dessous. Écris sous chaque prénom le lien de parenté qu'entretient chaque personnage avec Maurice *(père, grand-mère,...)*



Jules Juillet

Arrière-grand-père



Marie Delbarre

Arrière-grand-mère



Ernest Gallé

Grand-père



Marie Juillet

Grand-mère



Auguste Gallé

Père



Berthe Franchemont

Mère



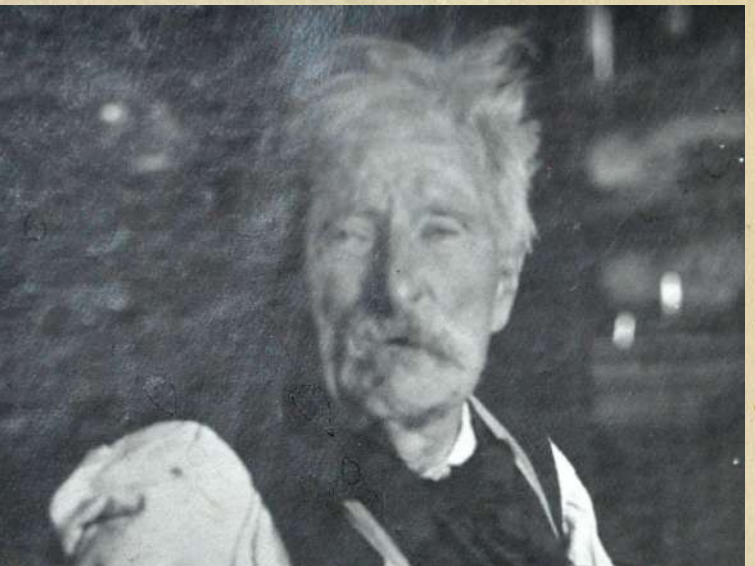
Maurice Gallé

Dossier pédagogique



Avant ta visite...





Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 1 : les pièces de la maison

Observe les photographies ci-dessous. À gauche, les pièces d'une maison d'aujourd'hui ; à droite, les pièces de la maison Gallé-Juillet. Relie chaque pièce à son nom.





Bureau





Cuisine





Salon





Chambre





Salle de bains

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 2 : les objets de la maison

Lis chaque description, écris dans le rond le numéro de l'objet correspondant, puis relie-le à son nom.



1



2



3



4



5



6



7



8

Je sers à broyer les grains pour préparer une boisson chaude.

Je permettais de rapporter sans les casser les produits du poulailler.

Je tenais une flamme pour éclairer les pièces avant l'arrivée de l'électricité.

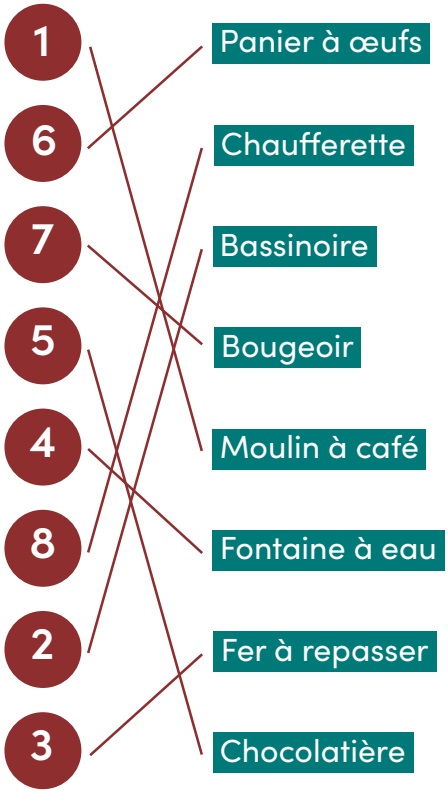
On me remplissait d'une boisson épaisse et épicée, que l'on faisait mousser avant de servir.

Sans robinet ni tuyauterie, c'est dans ma cuve que l'on conservait l'eau ramenée du puits.

Petite et discrète, je contenais des braises pour réchauffer les pieds ou les mains.

Remplie de braises, je glissais sous les draps pour réchauffer le lit avant le coucher.

Chauffée sur la cuisinière, je lissais le linge pour lui redonner belle apparence.



Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

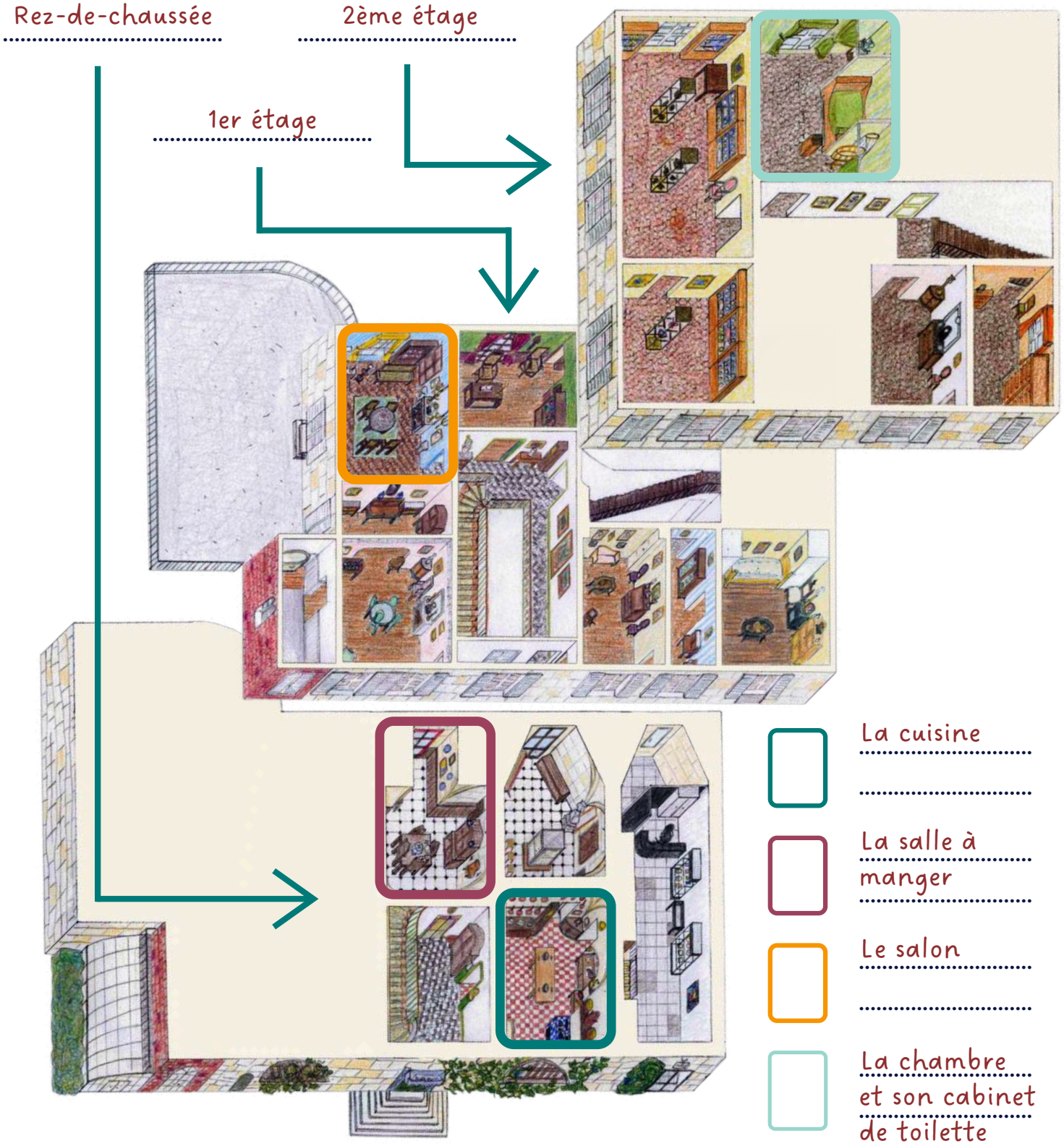
Activité 3 : les plans de la maison

Observe les plans de la maison Gallé-Juillet. Écris le nom de chaque étage, puis retrouve et écris le nom des pièces que nous allons visiter, entourées en couleur parmi la liste suivante : **cuisine – salle à manger – salon – chambre et son cabinet de toilette.**

Rez-de-chaussée .....

1er étage .....

2ème étage .....



La cuisine .....

.....

La salle à manger .....

Le salon .....

.....

La chambre et son cabinet de toilette .....

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 4 : les mots mystères de la maison

À toi de jouer ! Résous les calculs, retrouve la lettre correspondante dans le tableau et découvre le nom de 3 objets que tu vas rencontrer lors de ta visite. Sauras-tu tous les trouver ?

a	0
b	1
c	2
d	3
e	4
f	5
g	6
h	7
i	8
j	9
k	10
l	11
m	12
n	13
o	14
p	15
q	16
r	17
s	18
t	19
u	20
v	21
w	22
x	23
y	24
z	25

8 + 7 = 15	**P**
9 + 5 = 14	**O**
6 - 2 = 4	**E**
5 + 6 = 11	**L**
10 - 6 = 4	**E**

Recouvert de carreaux de faïence, il réchauffait la salle à manger.

Le p O E L E

6 + 9 = 15	**P**
15 - 7 = 8	**I**
5 - 5 = 0	**A**
7 + 6 = 13	**N**
3 + 11 = 14	**O**

Maurice prenait des leçons pour en jouer aux invités dans le salon.

Le P I A N O

19 - 4 = 15	**P**
7 + 7 = 14	**O**
6 + 13 = 19	**T**
5 - 2 = 3	**D**
8 - 4 = 4	**E**
1 + 1 = 2	**C**
4 + 3 = 7	**H**
8 - 8 = 0	**A**
8 + 4 = 12	**M**
3 - 2 = 1	**B**
9 + 8 = 17	**R**
10 - 6 = 4	**E**

La nuit, pas question d'aller dehors ! On le glissait dans la table de nuit pour les petits besoins.

Le P O T D E C H A M B R E



Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 5 : les intrus de la maison

Dans chaque bulle, tu trouveras des objets des collections du musée. Mais attention, un intrus s'est glissé dans chacune d'elles ! Entoure l'objet qui n'existait pas à l'époque des Gallé au 19e siècle. Tu pourras aussi essayer de deviner de quelles pièces proviennent ces objets et leur nom !



La cuisine

Une cuisinière - un moule à gaufres - une casserole - un sablier



La salle à manger

Une chaise - des bois - un verre en cristal - une fontaine



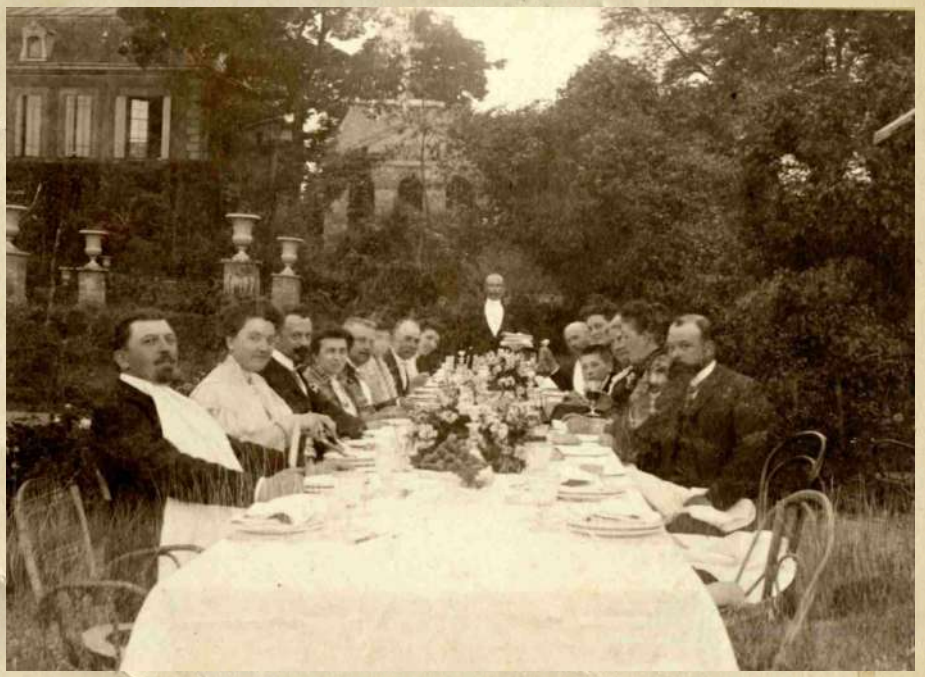
Le salon

Un canapé - un pendule portique - un piano - un service à thé

Dossier pédagogique



Après ta visite...





Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 1 : les objets d'hier et d'aujourd'hui

Relie chaque objet d'aujourd'hui à son équivalent que tu as lu lors de ta visite, puis relie l'objet ancien à son nom.



















Bougeoir

Potager

Pot à eau et cuvette

Cheminée

Moulin à café

Fer à repasser

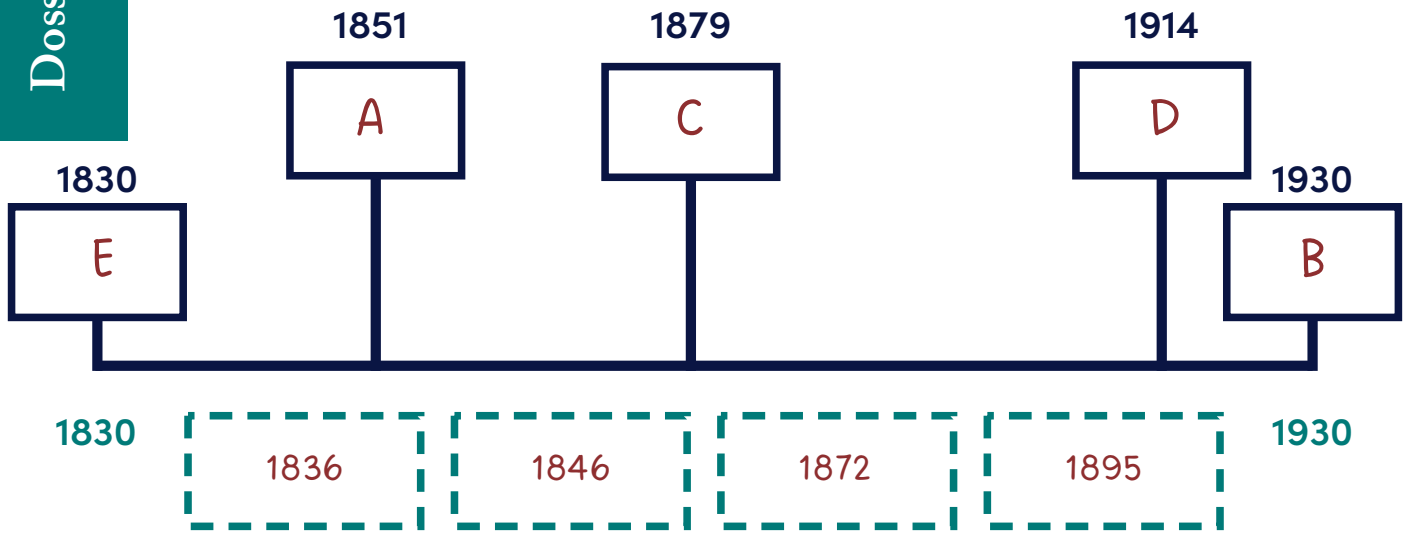
Dentifrice

Fontaine

Dossier pédagogique

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 2 : la frise chronologique



1. Recopie dans les cadres [ ] les dates de naissances des habitants de la maison.

Ernest Gallé est né en 1836
Berthe Gallé est née en 1872
Maurice Gallé est né en 1895
Léon Chaulin est né en 1846

2. Recopie dans les cadres [ ] la lettre qui correspond au bon événement.

A La première exposition universelle
B Ouverture du Musée Gallé-Juillet
C L'invention de l'ampoule électrique
D Le début de la Première Guerre mondiale
E La fin du règne de Charles X

3. Observe sur la frise la période qui va de 1830 à 1930. Colorie les bonnes réponses dans les phrases ci-dessous :

Cette période à duré : [10 ans] [100 ans] [1000 ans]

Cette période s'appelle : [Un an] [Un siècle] [Une journée]

La vie bourgeoise des Gallé au 19e siècle

Activité 3 : le questionnaire

Pour chaque question, entoure ou écris la bonne réponse.

1. Quels sont les prénoms des derniers habitants de la maison ?
   a. Bertille, Charles et Émile
   b. Berthe, Auguste et Maurice
   c. Marthe, Joseph et Georges

2. En quelle année le musée a-t-il ouvert ses portes ?
   a. 1930
   b. 1990
   c. 2020

3. Comment s'appelait le cuisinier de la famille ?
   a. Martin
   b. Léon
   c. Alfred

4. Comment faisait-on pour avoir de l'eau dans la maison ?
   On allait chercher de l'eau au puits

5. Dans quelle pièce recevait-on les invités ?
   On recevait les invités dans le salon

6. Comment s'éclairait-on avant l'électricité ?
   On s'éclairait avec des bougies ou des lampes à pétrole dans la maison

7. Avec quoi se lavait-on ?
   a. Un gant de toilette et du gel douche
   b. Une fleur de douche et du shampoing
   c. Une éponge naturelle et du savon de Marseille

8. A quoi servait le cabinet de toilette ?
   a. A faire ses besoins
   b. A faire sa toilette quotidienne
   c. A ranger les vêtements

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Dossier pédagogique – élève



© Studio 1+1

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Nom, prénom : .....

C'est quoi un musée ?

Un musée, c'est un lieu où l'on découvre et où l'on apprend. On y trouve des objets, des œuvres d'art, des outils ou encore des peintures et des sculptures. Tous ces objets racontent une histoire : celle des personnes qui les ont créés, utilisés ou admirés.
Au musée, on garde et on protège ces trésors pour ne pas les oublier.

Quelles sont les règles à respecter dans un musée ?

On parle doucement, pour ne pas gêner les autres visiteurs

On ne touche pas les œuvres car elles sont fragiles

On écoute la personne qui guide la visite

On ne mange pas et on ne boit pas

Ces règles permettent de protéger les œuvres et de respecter le travail des personnes qui les présentent. Ainsi, le musée reste un lieu agréable et beau pour tout le monde.



As-tu déjà visité un musée ?

.....

.....

.....

.....

.....

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

A la découverte du musée Gallé-Juillet

Le musée Gallé-Juillet est une grande maison construite en 1788 sur les bases de l'ancien château de Creil. Elle a appartenu à une famille bourgeoise qui y a vécu jusqu'en 1929.

En visitant cette maison, on découvre comment les gens vivaient à cette époque : comment ils se nourrissaient, se lavaient, se chauffaient, s'habillaient ou recevaient des invités.

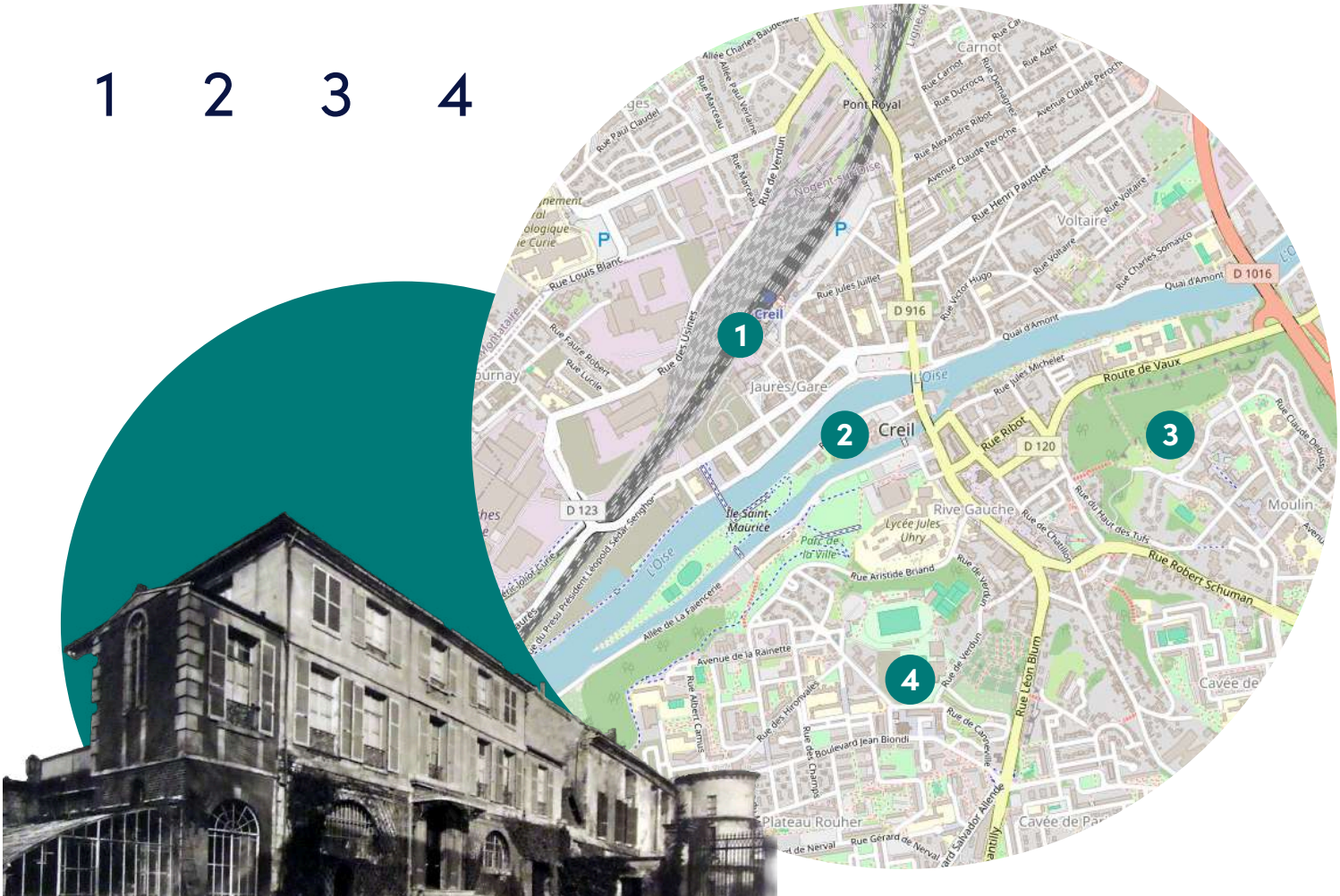
Ce musée est un peu comme une machine à remonter le temps : les meubles, les objets et les pièces ont été conservés tels qu'ils étaient, pour raconter la vie quotidienne d'autrefois.

Où se situe le musée ?

Le musée Gallé-Juillet se trouve sur une île appelée l'Île Saint-Maurice. Il est donc situé tout près de la rivière Oise.

Observe attentivement la carte : à quel numéro se trouve le musée ? Entoure le bon chiffre.

1 2 3 4



Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Qui sont les Gallé-Juillet ?

La maison que tu vas visiter a été habitée par plusieurs générations d'une même famille : les Gallé-Juillet. Ces hommes et ces femmes ont eu des parcours de vie très différents. Ils ont tous contribué, chacun à leur façon, à faire de cette maison ce qu'elle est aujourd'hui. C'est Berthe qui a signé l'acte de don de sa maison à la ville de Creil, la famille voulait en faire un lieu de mémoire ouvert à tous... y compris toi !

Observe l'arbre généalogique ci-dessous. Écris sous chaque prénom le lien de parenté qu'entretient chaque personnage avec Maurice *(père, grand-mère,...)*



Jules Juillet

.....



Marie Delbarre

.....



Ernest Gallé

.....



Marie Juillet

.....



Auguste Gallé

.....



Berthe Franchemont

.....



Maurice Gallé

Dossier pédagogique



Avant ta visite...





Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 1 : La Belle Époque

Ces deux images représentent le même endroit à Paris : la rue du Havre. La première est un tableau peint à la Belle Époque, la seconde est une photographie d'aujourd'hui. Observe-les attentivement et réponds aux questions.

Belle Époque : période de l'histoire française entre 1880 à 1914, juste avant la Première Guerre mondiale. C'est une époque de progrès et de grandes inventions.



Jean Béraud (1849-1935), *Paris, rue du Havre*, vers 1882, huile sur toile, Ailsa Mellon Bruce Collection, National Gallery of Art, Washington D.C.



Vue de la rue du Havre, Paris © Google Street View, 2026

Quel moyen de transport vois-tu à la Belle Époque ? Et aujourd'hui ?

.....

.....

Les personnes sont-elles habillées de la même façon sur les deux images ?

.....

.....

Le bâtiment au premier plan porte t-il le même nom ?

.....

Selon toi, qu'elle est la plus grande différence entre ces deux époques ?

.....

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 2 : Les loisirs d'hier et d'aujourd'hui

Relie chaque objet de la Belle Époque au bon loisir, puis relie ce loisir à son équivalent d'aujourd'hui.















Se donner des nouvelles

Jouer

Photographier

Lire

Coudre

Se déplacer

Ecouter de la musique















Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 3 : Les jouets de Maurice

Observe les photos des jouets de Maurice numérotés de 1 à 6. Lis chaque description et relie-la au numéro du jouet correspondant.



1



2



3



4



5



6

Jeu de stratégie très ancien, je me joue à deux sur un plateau de 64 cases. Mes pièces sont en bois, certaines blanches, d'autres rouges.

Je suis un jeu d'adresse, il faut appuyer sur de petits pions pour les faire sauter le plus loin possible dans une coupelle.

Avec mes petites grenouilles en bois sculpté, le but est de les lancer pour qu'elles atterrissent dans la mare.

Je suis un jeu d'adresse inspiré par la grande mode du vélo. Il faut guider un anneau le long d'un fil de fer tordu sans le toucher !

Je ressemble au loto d'aujourd'hui, avec mes cartes illustrées et mes jetons en bois, j'apprends aux enfants les départements français.

Je suis composé de petites pièces à assembler représentant des rois et personnages historiques.

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 4 : La classe de Maurice

Observe ces deux images de classes anciennes. À l'aide de la liste de mots, légende les éléments indiqués par les flèches.

Tableau noir - blouse - pupitre - plume - ardoise - encrier

Regarde les élèves dans les deux classes. Remarques-tu quelque chose d'inhabituel par rapport à ta classe aujourd'hui ?

.....



.....

.....

.....

Jean Geoffroy, *En classe, le travail des petits*, 1889, huile sur toile, 145 x 220 cm, Ministère de l'Éducation nationale

.....

.....

.....

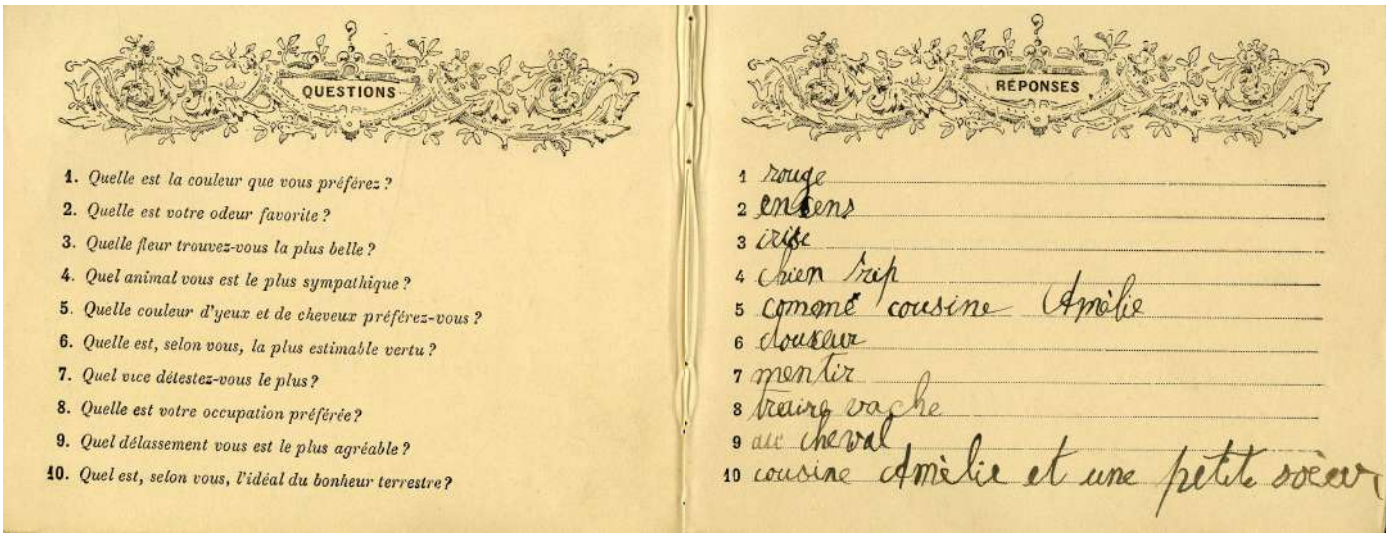


Andenne École Ste Begge (classe de M. de Barsy), photographie, Bibliotheca Andana

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 5 : Les confidences de Maurice

Quand il était enfant, Maurice Gallé a rempli ce petit carnet appelé "Mes confidences". Il répondait à des questions sur ses goûts, ses rêves et sa personnalité. À ton tour de répondre à ces mêmes questions !



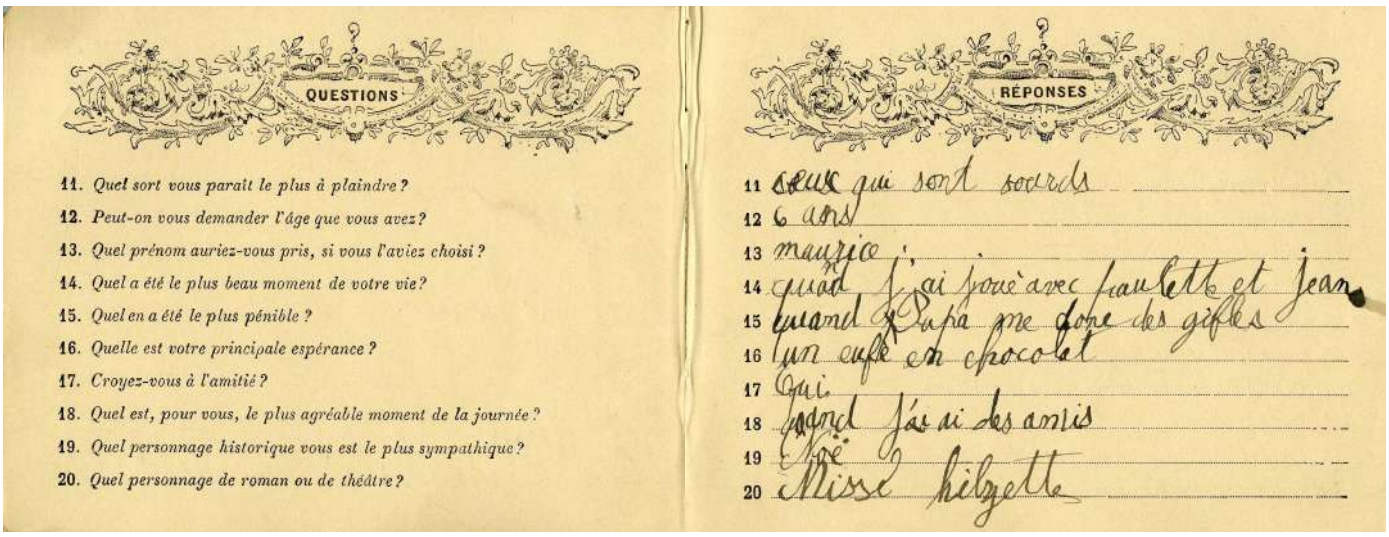
QUESTIONS

1. *Quelle est la couleur que vous préférez ?*
2. *Quelle est votre odeur favorite ?*
3. *Quelle fleur trouvez-vous la plus belle ?*
4. *Quel animal vous est le plus sympathique ?*
5. *Quelle couleur d'yeux et de cheveux préférez-vous ?*
6. *Quelle est, selon vous, la plus estimable vertu ?*
7. *Quel vice détestez-vous le plus ?*
8. *Quelle est votre occupation préférée ?*
9. *Quel délassement vous est le plus agréable ?*
10. *Quel est, selon vous, l'idéal du bonheur terrestre ?*

RÉPONSES

1 rouge
2 encens
3 rose
4 chien trop
5 comme cousine Amélie
6 douceur
7 mentir
8 traire vache
9 au cheval
10 cousine Amélie et une petite sœur

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....



QUESTIONS

11. *Quel sort vous paraît le plus à plaindre ?*
12. *Peut-on vous demander l'âge que vous avez ?*
13. *Quel prénom auriez-vous pris, si vous l'aviez choisi ?*
14. *Quel a été le plus beau moment de votre vie ?*
15. *Quel en a été le plus pénible ?*
16. *Quelle est votre principale espérance ?*
17. *Croyez-vous à l'amitié ?*
18. *Quel est, pour vous, le plus agréable moment de la journée ?*
19. *Quel personnage historique vous est le plus sympathique ?*
20. *Quel personnage de roman ou de théâtre ?*

RÉPONSES

11 ceux qui sont sourds
12 6 ans
13 maurice
14 quand j'ai joué avec paulette et jean
15 quand Papa me donne des gifles
16 un cafe en chocolat
17 oui
18 quand j'ai des amis
19 Joë
20 Misse hilzette

11. .....
12. .....
13. .....
14. .....
15. .....
16. .....
17. .....
18. .....
19. .....
20. .....

Dossier pédagogique



Après ta visite...





Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 1 : La journée de Maurice

Remets la journée de Maurice dans le bon ordre en numérotant les cases de 1 à 9, puis illustre chaque scène.

Maurice boit du chocolat chaud au petit déjeuner

Maurice joue aux petits soldats avant le dîner

Maurice enfile sa blouse d'écolier

Maurice est à l'école

Maurice se réveille

Maurice dîne en famille

Maurice joue du piano avant d'aller dormir

Maurice se couche

Maurice fait du théâtre après l'école avec ses amis

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 2 : Vrai ou faux ?

Coche la bonne case : ces affirmations sur la vie de Maurice sont-elles vraies ou fausses ?

	Vrai	Faux
Maurice jouait du piano	☐	☐
Maurice portait une blouse à l'école	☐	☐
Maurice fabriquait ses jouets lui-même	☐	☐
Maurice allait dans une école mixte (fille et garçon)	☐	☐
Maurice buvait du chocolat chaud	☐	☐
Maurice avait une collection de petits soldats de plomb	☐	☐
Maurice vivait dans une famille pauvre	☐	☐
Maurice faisait du théâtre avec ses amis	☐	☐
Maurice avait des frères et sœurs	☐	☐
Maurice n'avait pas de jardin	☐	☐
Maurice avait une nourrice	☐	☐
Maurice est né en 1950	☐	☐

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 3 : La pièce mystère

Pendant ta visite, tu as découvert plusieurs pièces de la maison de Maurice. Lis chaque description et retrouve de quelle pièce il s'agit !

Dans cette pièce, on prépare les repas de la famille. C'est ici que Léon, le cuisinier, travaillait depuis plus de trente-six ans au service des Gallé. C'est aussi la première pièce que tu as découverte en arrivant.

.....

C'est une pièce importante de la maison. Toute la famille s'y retrouve pour accueillir les amis et la famille. Maurice y jouait du piano et prenait le goûter : du chocolat chaud, des madeleines ou de la brioche. Une belle chocolatière en argent trône dans la vitrine.

.....

C'est ici que l'on parlait de l'école de Maurice. Le maître portait une blouse grise, versait l'encre violette dans l'encrier et les élèves travaillaient sur des pupitres. Les mauvais élèves portaient le bonnet d'âne !

.....

Dans cette pièce, tu as découvert que Maurice s'amusait avec ses soldats de plomb, son accordéon et ses jeux de société. Le jeudi, ses amis venaient jouer et faire de petites pièces de théâtre.

.....

Quel objet t'a le plus surpris pendant la visite ? Dessine-le dans le cadre ci-dessous et écris son nom.

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 4 : Les mots mêlés

Retrouve les 10 mots cachés dans la grille. Ils peuvent se lire horizontalement, verticalement et en diagonale.

PIANO - ACCORDEON - KALEIDOSCOPE - COQUILLAGE - POUPEE
THEATRE - SOLDATS - BICYCLETTE - JOUET - CAMARADES

B	C	I	C	Y	N	I	K	D	B	E	M	R	R
K	A	K	B	F	E	K	A	R	T	K	W	O	H
F	M	A	N	Y	C	T	L	T	M	C	N	A	K
X	A	O	D	A	B	C	E	V	E	A	E	J	Z
A	R	J	N	S	C	L	I	P	I	P	I	O	P
B	A	Y	J	K	C	C	D	P	O	Q	Z	U	P
G	D	T	U	Y	Q	S	O	Z	K	U	A	E	M
Y	E	U	C	Q	N	E	S	R	V	R	P	T	U
Z	S	I	V	T	R	P	C	Q	D	V	N	E	L
Q	B	B	Y	T	U	F	O	X	C	E	P	V	E
I	F	K	A	K	R	M	P	C	X	O	O	M	S
Y	K	E	A	G	S	C	E	U	L	A	L	N	H
M	H	R	Q	X	B	U	S	O	L	D	A	T	S
T	J	P	C	O	Q	U	I	L	L	A	G	E	Y

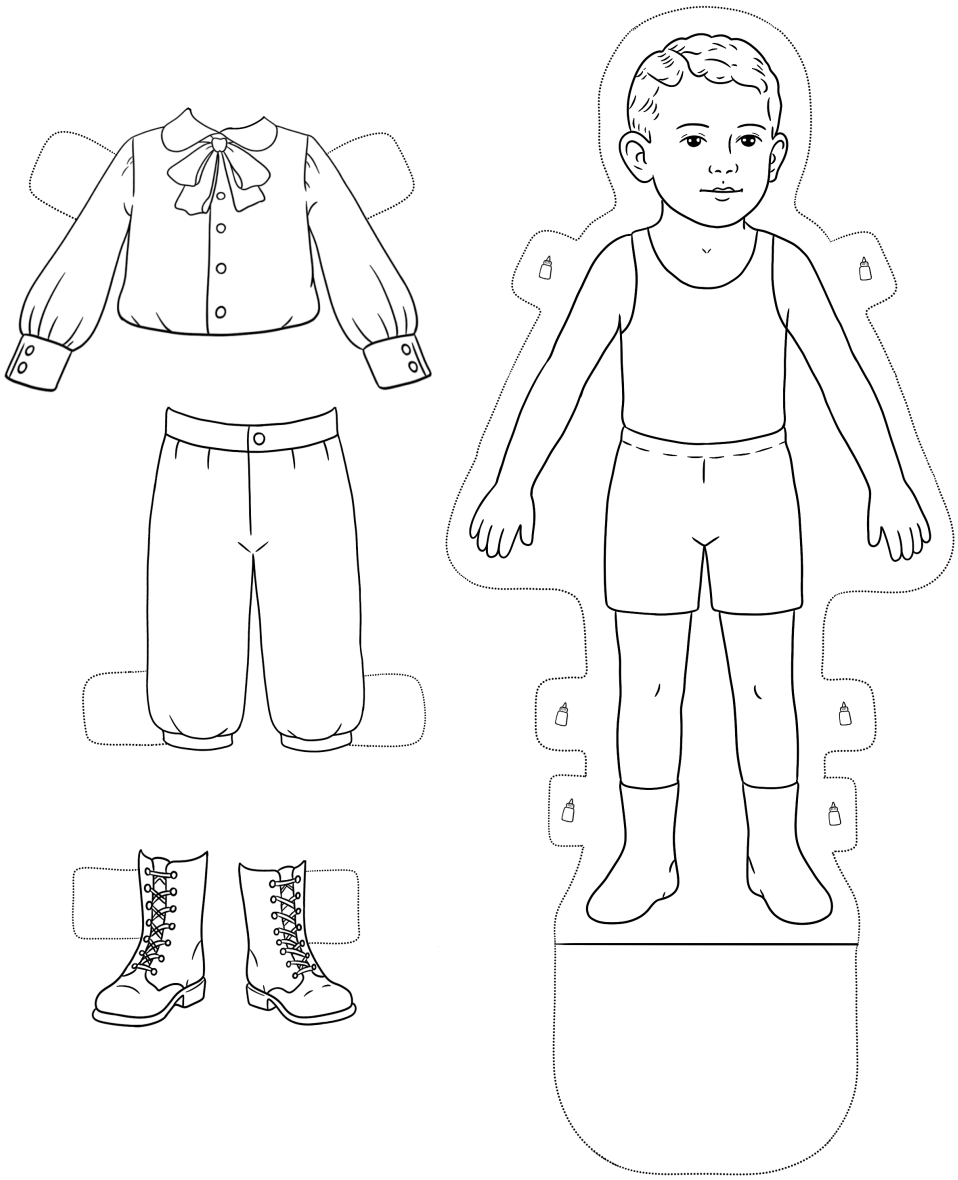
La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 5 : ma visite en quelques mots

Tu es maintenant un vrai expert de la vie de Maurice ! Raconte ta visite au musée Gallé-Juillet : ce que tu as découvert, ce qui t'a surpris ou impressionné, et ce que tu veux garder en mémoire.

Habille Maurice !

Découpe la silhouette de Maurice en suivant les pointillés. Puis découpe ses vêtements et colle-les aux bons emplacements. Enfin, replie la languette du bas pour faire tenir Maurice debout !



La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Dossier pédagogique - enseignant



© Studio 1+1

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

A la découverte du musée Gallé-Juillet

Le musée Gallé-Juillet est une grande maison construite en 1788 sur les bases de l'ancien château de Creil. Elle a appartenu à une famille bourgeoise qui y a vécu jusqu'en 1929.

En visitant cette maison, on découvre comment les gens vivaient à cette époque : comment ils se nourrissaient, se lavaient, se chauffaient, s'habillaient ou recevaient des invités.

Ce musée est un peu comme une machine à remonter le temps : les meubles, les objets et les pièces ont été conservés tels qu'ils étaient, pour raconter la vie quotidienne d'autrefois.

Où se situe le musée ?

Le musée Gallé-Juillet se trouve sur une île appelée l'Île Saint-Maurice. Il est donc situé tout près de la rivière Oise.

Observe attentivement la carte : à quel numéro se trouve le musée ? Entoure le bon chiffre.

1 2 3 4





Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Qui sont les Gallé-Juillet ?

La maison que tu vas visiter a été habitée par plusieurs générations d'une même famille : les Gallé-Juillet. Ces hommes et ces femmes ont eu des parcours de vie très différents. Ils ont tous contribué, chacun à leur façon, à faire de cette maison ce qu'elle est aujourd'hui. C'est Berthe qui a signé l'acte de don de sa maison à la ville de Creil, la famille voulait en faire un lieu de mémoire ouvert à tous... y compris toi !

Observe l'arbre généalogique ci-dessous. Écris sous chaque prénom le lien de parenté qu'entretient chaque personnage avec Maurice *(père, grand-mère,...)*



Jules Juillet
Arrière-grand-père



Marie Delbarre
Arrière-grand-mère



Ernest Gallé
Grand-père



Marie Juillet
Grand-mère



Auguste Gallé
Père



Berthe Franchemont
Mère



Maurice Gallé

Dossier pédagogique



Avant ta visite...





Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 1 : La Belle Époque

Ces deux images représentent le même endroit à Paris : la rue du Havre. La première est un tableau peint à la Belle Époque, la seconde est une photographie d'aujourd'hui. Observe-les attentivement et réponds aux questions.

Belle Époque : période de l'histoire française entre 1880 à 1914, juste avant la Première Guerre mondiale. C'est une époque de progrès et de grandes inventions.



Jean Béraud (1849-1935), *Paris, rue du Havre*, vers 1882, huile sur toile, Ailsa Mellon Bruce Collection, National Gallery of Art, Washington D.C.



Vue de la rue du Havre, Paris © Google Street View, 2026

Quel moyen de transport vois-tu à la Belle Époque ? Et aujourd'hui ?

À la Belle Époque, on voit des calèches tirées par des chevaux et des personnes à pied. Aujourd'hui, on voit des voitures, des bus et des vélos.

Les personnes sont-elles habillées de la même façon sur les deux images ?

À la Belle Époque, les gens portent des vêtements élégants (longues robes, costumes et hauts-de-forme). Aujourd'hui, on s'habille de manière plus simple et décontractée.

Le bâtiment au premier plan porte t-il le même nom ?

Le bâtiment au premier plan appartient toujours à l'enseigne "Printemps" (grands magasins).

Selon toi, qu'elle est la plus grande différence entre ces deux époques ?

L'arrivée des voitures à la place des chevaux, les feux de circulation, la façon de s'habiller, ...

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 2 : Les loisirs d'hier et d'aujourd'hui

Relie chaque objet de la Belle Époque au bon loisir, puis relie ce loisir à son équivalent d'aujourd'hui.















Se donner des nouvelles

Jouer

Photographier

Lire

Coudre

Se déplacer

Ecouter de la musique















Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 3 : Les jouets de Maurice

Observe les photos des jouets de Maurice numérotés de 1 à 6. Lis chaque description et relie-la au numéro du jouet correspondant.



1



2



3



4



5



6

Jeu de stratégie très ancien, je me joue à deux sur un plateau de 64 cases. Mes pièces sont en bois, certaines blanches, d'autres rouges. **6**

Je suis un jeu d'adresse, il faut appuyer sur de petits pions pour les faire sauter le plus loin possible dans une coupelle. **3**

Avec mes petites grenouilles en bois sculpté, le but est de les lancer pour qu'elles atterrissent dans la mare. **1**

Je suis un jeu d'adresse inspiré par la grande mode du vélo. Il faut guider un anneau le long d'un fil de fer tordu sans le toucher ! **5**

Je ressemble au loto d'aujourd'hui, avec mes cartes illustrées et mes jetons en bois, j'apprends aux enfants les départements français. **4**

Je suis composé de petites pièces à assembler représentant des rois et personnages historiques. **2**

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 4 : La classe de Maurice

Observe ces deux images de classes anciennes. À l'aide de la liste de mots, légende les éléments indiqués par les flèches.

Tableau noir - blouse - pupitre - plume - ardoise - encrier

Regarde les élèves dans les deux classes. Remarques-tu quelque chose d'inhabituel par rapport à ta classe aujourd'hui ?

Il n'y a que des garçons dans les classes. Les écoles n'étaient pas mixtes à l'époque de Maurice.



Jean Geoffroy, *En classe, le travail des petits*, 1889, huile sur toile, 145 x 220 cm, Ministère de l'Éducation nationale



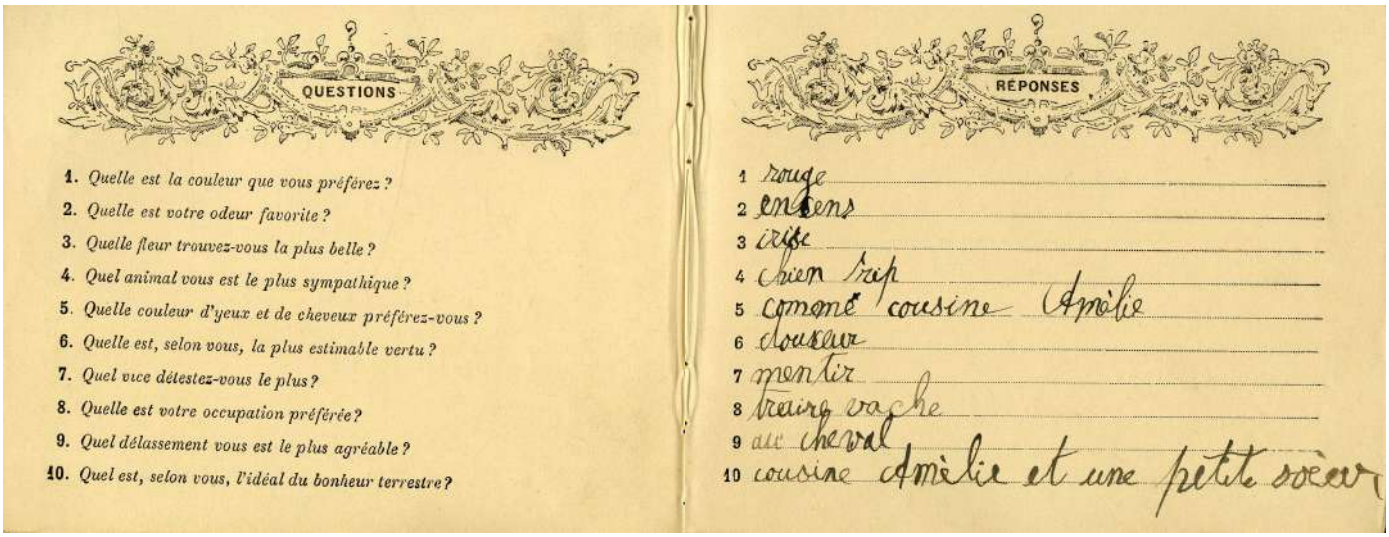
Andenne École Ste Begge (classe de M. de Barsy), photographie, Bibliotheca Andana

Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 5 : Les confidences de Maurice

Quand il était enfant, Maurice Gallé a rempli ce petit carnet appelé "Mes confidences". Il répondait à des questions sur ses goûts, ses rêves et sa personnalité. À ton tour de répondre à ces mêmes questions !



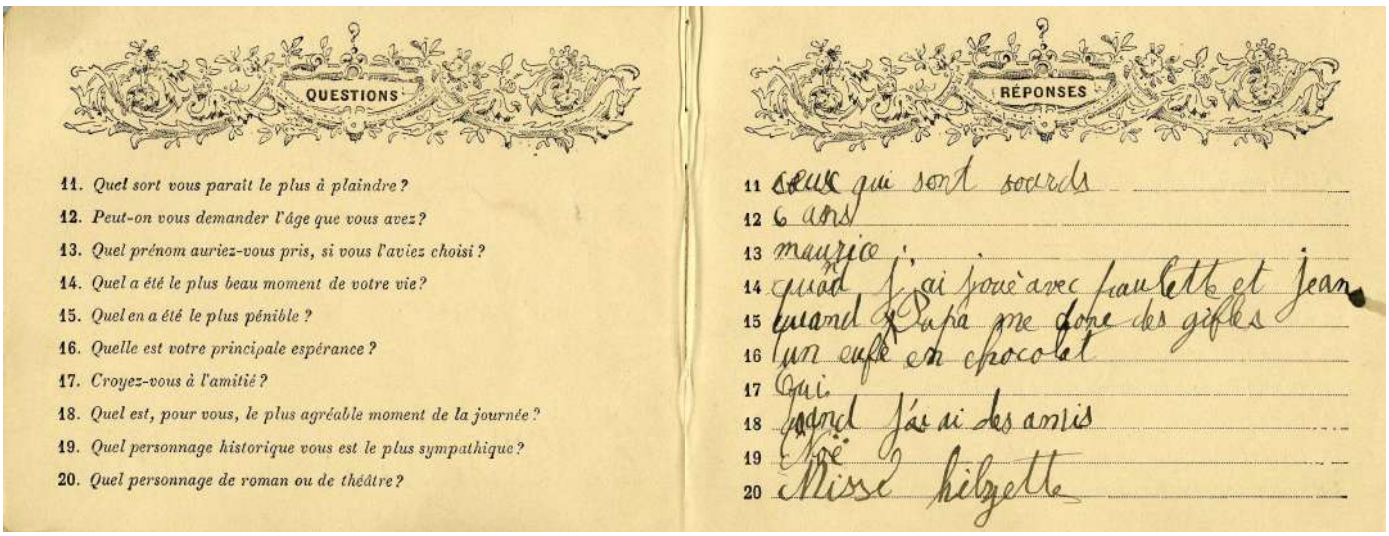
QUESTIONS

1. *Quelle est la couleur que vous préférez ?*
2. *Quelle est votre odeur favorite ?*
3. *Quelle fleur trouvez-vous la plus belle ?*
4. *Quel animal vous est le plus sympathique ?*
5. *Quelle couleur d'yeux et de cheveux préférez-vous ?*
6. *Quelle est, selon vous, la plus estimable vertu ?*
7. *Quel vice détestez-vous le plus ?*
8. *Quelle est votre occupation préférée ?*
9. *Quel délassement vous est le plus agréable ?*
10. *Quel est, selon vous, l'idéal du bonheur terrestre ?*

RÉPONSES

1 rouge
2 encens
3 rose
4 chien trop
5 comme cousine Amélie
6 douceur
7 mentir
8 traire vache
9 au cheval
10 cousine Amélie et une petite sœur

1. .....
2. .....
3. Réponses libres
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. Réponses libres
9. .....
10. .....



QUESTIONS

11. *Quel sort vous paraît le plus à plaindre ?*
12. *Peut-on vous demander l'âge que vous avez ?*
13. *Quel prénom auriez-vous pris, si vous l'aviez choisi ?*
14. *Quel a été le plus beau moment de votre vie ?*
15. *Quel en a été le plus pénible ?*
16. *Quelle est votre principale espérance ?*
17. *Croyez-vous à l'amitié ?*
18. *Quel est, pour vous, le plus agréable moment de la journée ?*
19. *Quel personnage historique vous est le plus sympathique ?*
20. *Quel personnage de roman ou de théâtre ?*

RÉPONSES

11 ceux qui sont sourds
12 6 ans
13 maurice
14 quand j'ai joué avec paulette et jean
15 quand Papa me donne des gifles
16 un café en chocolat
17 oui
18 quand j'ai des amis
19 Joë
20 Miss Helyett

11. .....
12. .....
13. Réponses libres
14. .....
15. .....
16. .....
17. .....
18. Réponses libres
19. .....
20. .....

Dossier pédagogique



Après ta visite...





Dossier pédagogique

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 1 : La journée de Maurice

Remets la journée de Maurice dans le bon ordre en numérotant les cases de 1 à 9, puis illustre chaque scène.

2

Maurice boit du chocolat chaud au petit déjeuner

6

Maurice joue aux petits soldats avant le dîner

3

Maurice enfile sa blouse d'écolier

4

Maurice est à l'école

1

Maurice se réveille

7

Maurice dîne en famille

8

Maurice joue du piano avant d'aller dormir

9

Maurice se couche

5

Maurice fait du théâtre après l'école avec ses amis

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 2 : Vrai ou faux ?

Coche la bonne case : ces affirmations sur la vie de Maurice sont-elles vraies ou fausses ?

	Vrai	Faux
Maurice jouait du piano	X	
Maurice portait une blouse à l'école	X	
Maurice fabriquait ses jouets lui-même		X
Maurice allait dans une école mixte (fille et garçon)		X
Maurice buvait du chocolat chaud	X	
Maurice avait une collection de petits soldats de plomb	X	
Maurice vivait dans une famille pauvre		X
Maurice faisait du théâtre avec ses amis	X	
Maurice avait des frères et sœurs		X
Maurice n'avait pas de jardin		X
Maurice avait une nourrice	X	
Maurice est né en 1950		X

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 3 : La pièce mystère

Pendant ta visite, tu as découvert plusieurs pièces de la maison de Maurice. Lis chaque description et retrouve de quelle pièce il s'agit !

Dans cette pièce, on prépare les repas de la famille. C'est ici que Léon, le cuisinier, travaillait depuis plus de trente-six ans au service des Gallé. C'est aussi la première pièce que tu as découverte en arrivant.

La cuisine

C'est une pièce importante de la maison. Toute la famille s'y retrouve pour accueillir les amis et la famille. Maurice y jouait du piano et prenait le goûter : du chocolat chaud, des madeleines ou de la brioche. Une belle chocolatière en argent trône dans la vitrine.

Le salon

C'est ici que l'on parlait de l'école de Maurice. Le maître portait une blouse grise, versait l'encre violette dans l'encrier et les élèves travaillaient sur des pupitres. Les mauvais élèves portaient le bonnet d'âne !

Le bureau

Dans cette pièce, tu as découvert que Maurice s'amusait avec ses soldats de plomb, son accordéon et ses jeux de société. Le jeudi, ses amis venaient jouer et faire de petites pièces de théâtre.

La salle des jouets

Quel objet t'a le plus surpris pendant la visite ? Dessine-le dans le cadre ci-dessous et écris son nom.

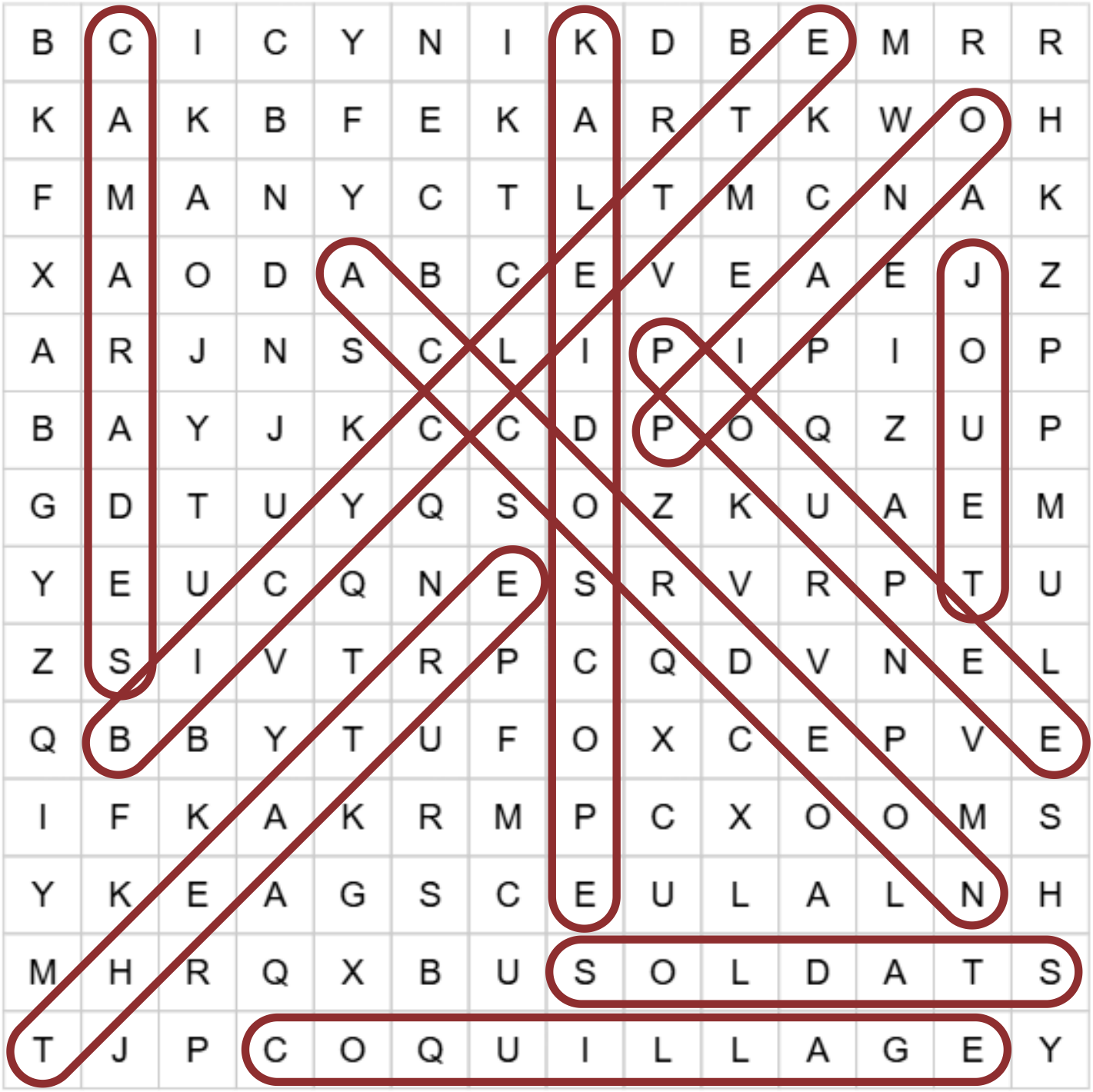
Réponse libre

La vie de Maurice Gallé à la Belle Époque

Activité 4 : Les mots mêlés

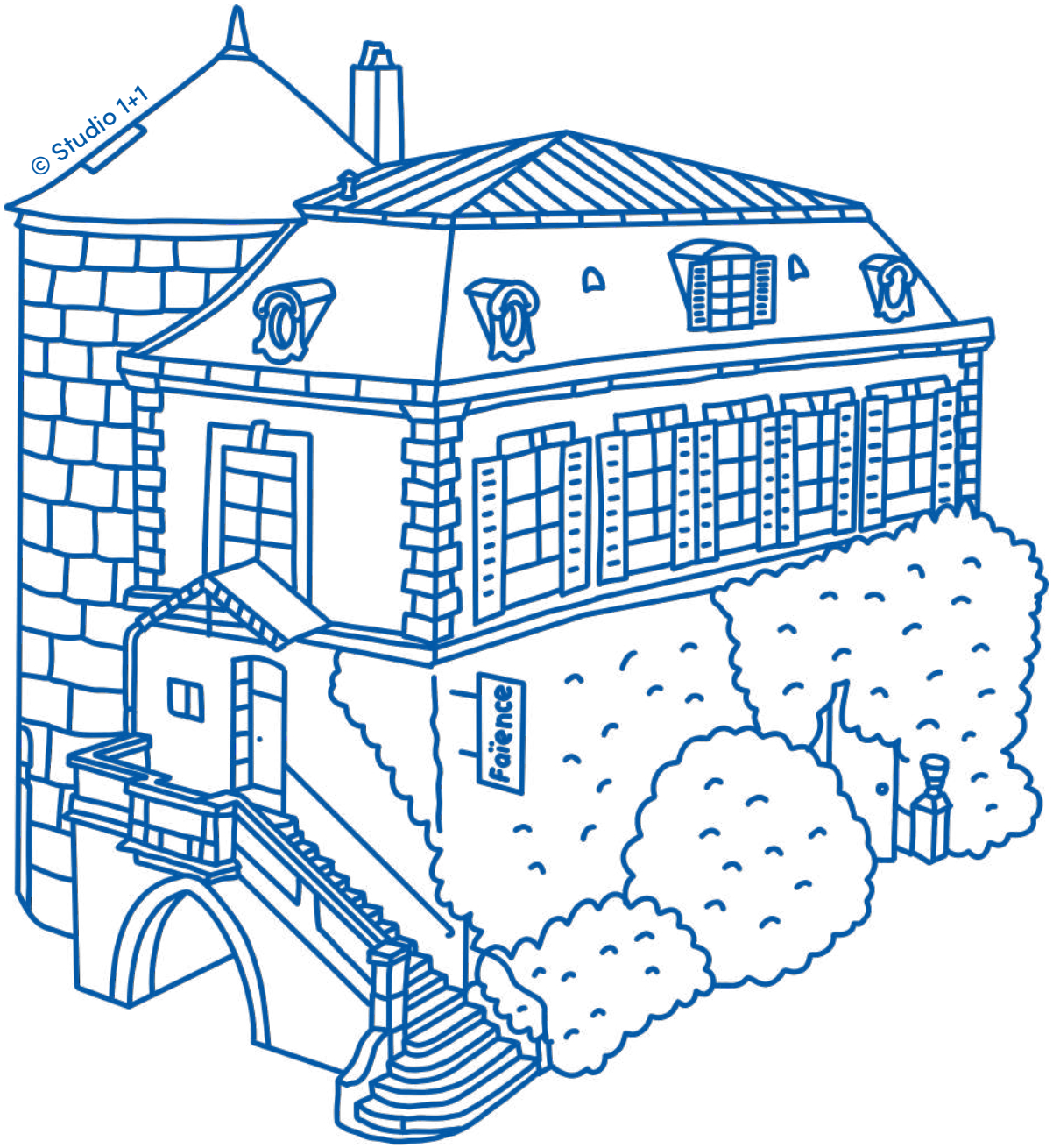
Retrouve les 10 mots cachés dans la grille. Ils peuvent se lire horizontalement, verticalement et en diagonale.

PIANO - ACCORDEON - KALEIDOSCOPE - COQUILLAGE - POUPEE
THEATRE - SOLDATS - BICYCLETTE - JOUET - CAMARADES



La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Dossier pédagogique – élève



La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Nom, prénom : .....

C'est quoi un musée ?

Un musée, c'est un lieu où l'on découvre et où l'on apprend. On y trouve des objets, des œuvres d'art, des outils ou encore des peintures et des sculptures. Tous ces objets racontent une histoire : celle des personnes qui les ont créés, utilisés ou admirés.
Au musée, on garde et on protège ces trésors pour ne pas les oublier.

Quelles sont les règles à respecter dans un musée ?

On parle doucement, pour ne pas gêner les autres visiteurs

On ne touche pas les œuvres car elles sont fragiles

On écoute la personne qui guide la visite

On ne mange pas et on ne boit pas

Ces règles permettent de protéger les œuvres et de respecter le travail des personnes qui les présentent. Ainsi, le musée reste un lieu agréable et beau pour tout le monde.



As-tu déjà visité un musée ?

.....

.....

.....

.....

.....

Dossier pédagogique

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

A la découverte de la maison de la faïence

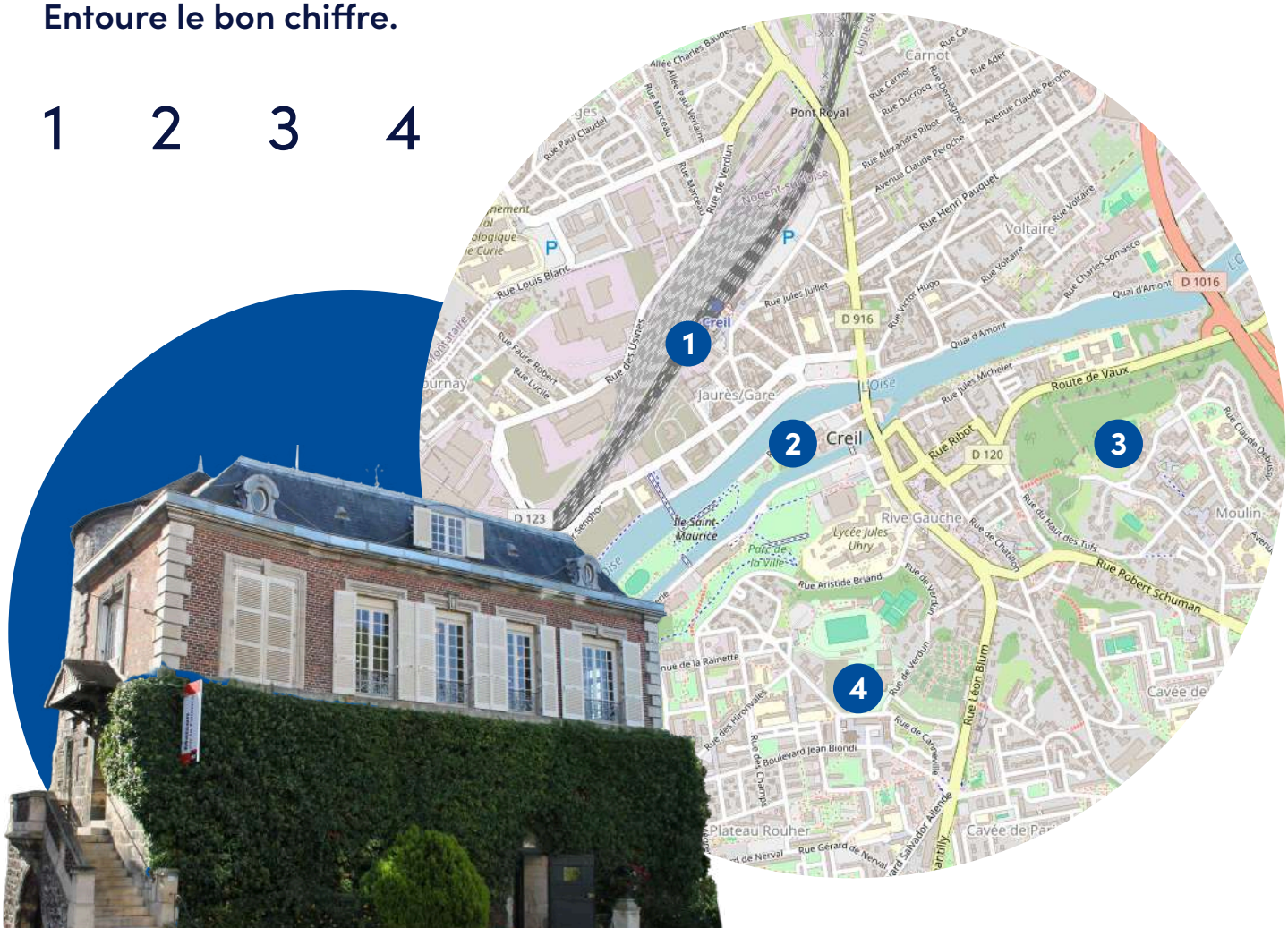
Ouverte en 2010, la Maison de la Faïence est un musée consacré à l'histoire de la faïencerie de Creil. On y découvre de riches collections de céramiques, mais aussi des informations sur la manière dont ces pièces étaient fabriquées, étape par étape, et la vie des ouvriers qui travaillaient à la manufacture à cette époque.
Le musée occupe un lieu chargé d'histoire : il est installé sur l'emplacement de l'ancien château de Creil. Une tour médiévale, vestige de ce château, est d'ailleurs toujours rattachée à la maison. Celle-ci, construite au 19e siècle, a appartenu à la famille Gallé avant de devenir le musée que l'on visite aujourd'hui.

Où se situe le maison ?

La maison de la faïence se trouve sur une île appelée l'Île Saint-Maurice. Elle est donc située tout près de la rivière Oise.

Observe attentivement la carte : à quel numéro se trouve la maison ? Entoure le bon chiffre.

1 2 3 4



La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

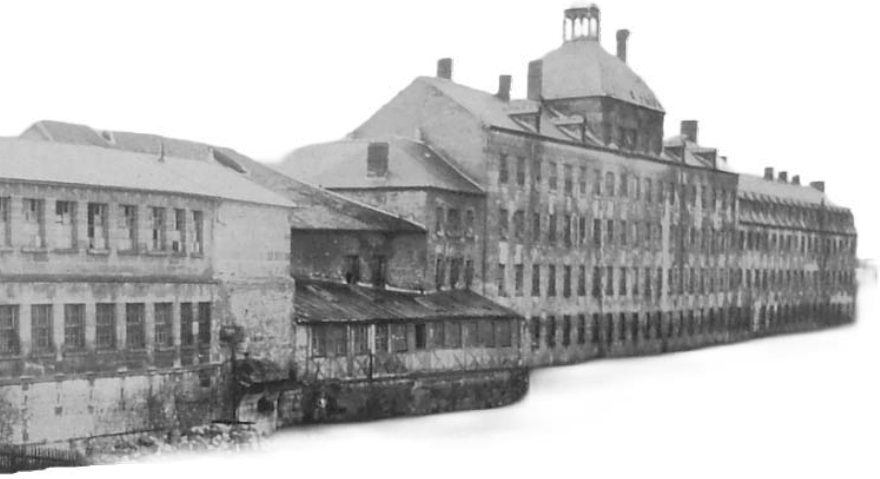
C'est quoi de la faïence ?



La faïence fine est une sorte de terre cuite. On prend de l'argile (une terre molle), on lui donne une forme, puis on la fait cuire dans un four très chaud. Une fois cuite, on la recouvre d'un vernis brillant appelé émail, et on la décore. On fabrique ainsi de la vaisselle (assiettes, tasses, plats) et de jolis objets.

C'est quoi une faïencerie ?

Une faïencerie est une usine où l'on fabrique la faïence. Beaucoup d'ouvriers y travaillent ensemble : certains préparent la terre, d'autres façonnent les objets, les font cuire, les décorent... Chacun a son rôle !



Voici à quoi ressemblait la faïencerie de Creil. As-tu déjà vu ce bâtiment ?

Connais-tu la faïencerie de Creil ?

- Elle a été créée en 1797 il y a plus de 200 ans.
- Autrefois, des enfants y travaillaient, parfois dès l'âge de 6 ans !
- La faïence de Creil était si belle qu'elle était connue très loin.
- La faïencerie a fermé en 1895, mais on peut encore admirer ses produtions au musée.
- Le bâtiment n'existe plus mais maintenant un théâtre porte son nom au même emplacement !



Avant ta visite...





La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 1 : sais-tu ce qu'est la faïence fine ?

Observe les objets ci-dessous. Entoure ceux qui pourraient être en faïence fine.



Entoure la bonne définition :

La faïence c'est...

a. Une pierre précieuse que l'on trouve dans les carrières
b. Un métal brillant que l'on utilise pour faire des objets
c. Une sorte de terre cuite au four, recouverte d'un vernis brillant

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 2 : le petit lexique de la faïence

Voici les mots importants pour comprendre comment on fabrique la faïence.

Relie chaque image à son nom, puis chaque nom à sa définition. Attention, tout est mélangé !

















Le four

L'émail

L'argile

La faïencerie

Le décor

L'ouvrier

Le tour

Le moule

La terre molle qui sert à fabriquer de la faïence

La personne qui travaille à l'usine

Les dessins que l'on peint sur l'objet

Le plateau qui tourne pour donner une forme

Endroit dans lequel on cuit les objets

Le vernis brillant qui recouvre l'objet pour le protéger

L'usine où l'on fabrique de la faïence

On y verse la pâte pour lui donner une forme

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 3 : les étapes de fabrication

Pour fabriquer un objet en faïence, il y a plusieurs étapes. Remets-les dans le bon ordre !

Numérote de 1 à 6 les étapes : du début à la fin.



On prépare la pâte

.....



On met la marque

.....



On émaille

.....



On fait cuire

.....



On façonne

.....



On décore

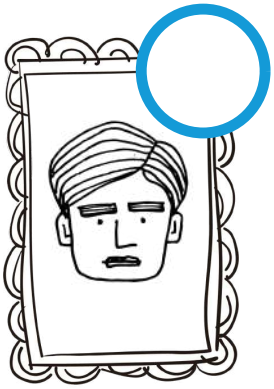
.....

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 4 : les métiers de la faïence

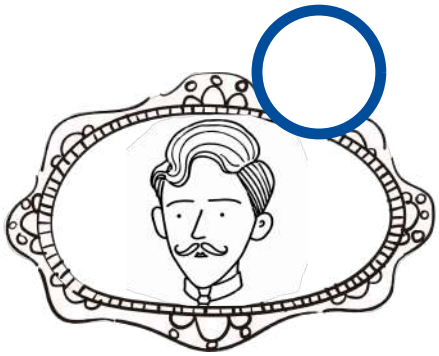
À la faïencerie, chacun avait son métier. Lis les indices et devine de qui il s'agit ! Écris le numéro du métier dans la case sous chaque portrait.

1. L'émailleur · 2. Le tourneur · 3. La fileuse · 4. Le directeur de la manufacture · 5. L'enfourneur · 6. L'enfant tourneur · 7. L'emballeur · 8. Le mouleur · 9. La peintre sur faïence



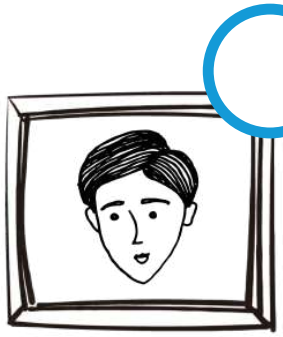
Victor, 42 ans

Je protège les pièces pour qu'elles ne cassent pas pendant le voyage



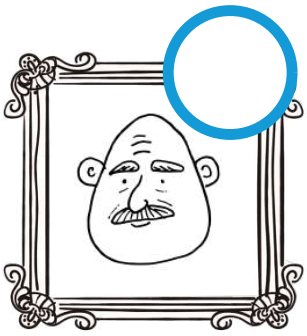
Charles, 40 ans

Je décide ce que l'on fabrique et je surveille les comptes



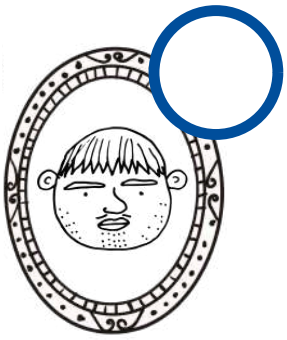
Émile, 29 ans

Je pose l'argile sur un plateau qui tourne et je la façonne



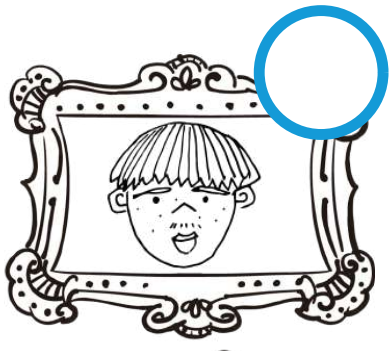
Henri, 50 ans

Je range les pièces à l'intérieur du four bouteille avant la cuisson



Léon, 34 ans

Je verse la pâte liquide dans des moules pour donner une forme



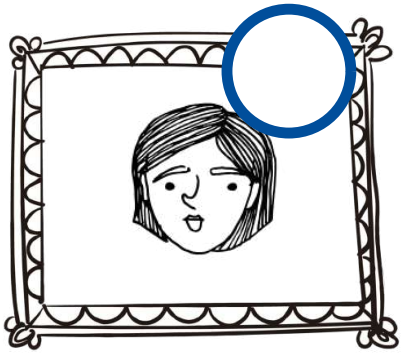
Jules, 21 ans

Je plonge les objets dans un bain de vernis brillant



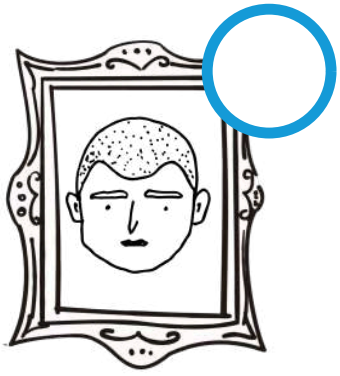
Augustine, 9 ans

Je fais tourner la roue du tour pour qu'Émile puisse travailler



Honorine, 30 ans

Je trace des traits fins de couleur tout autour des assiettes



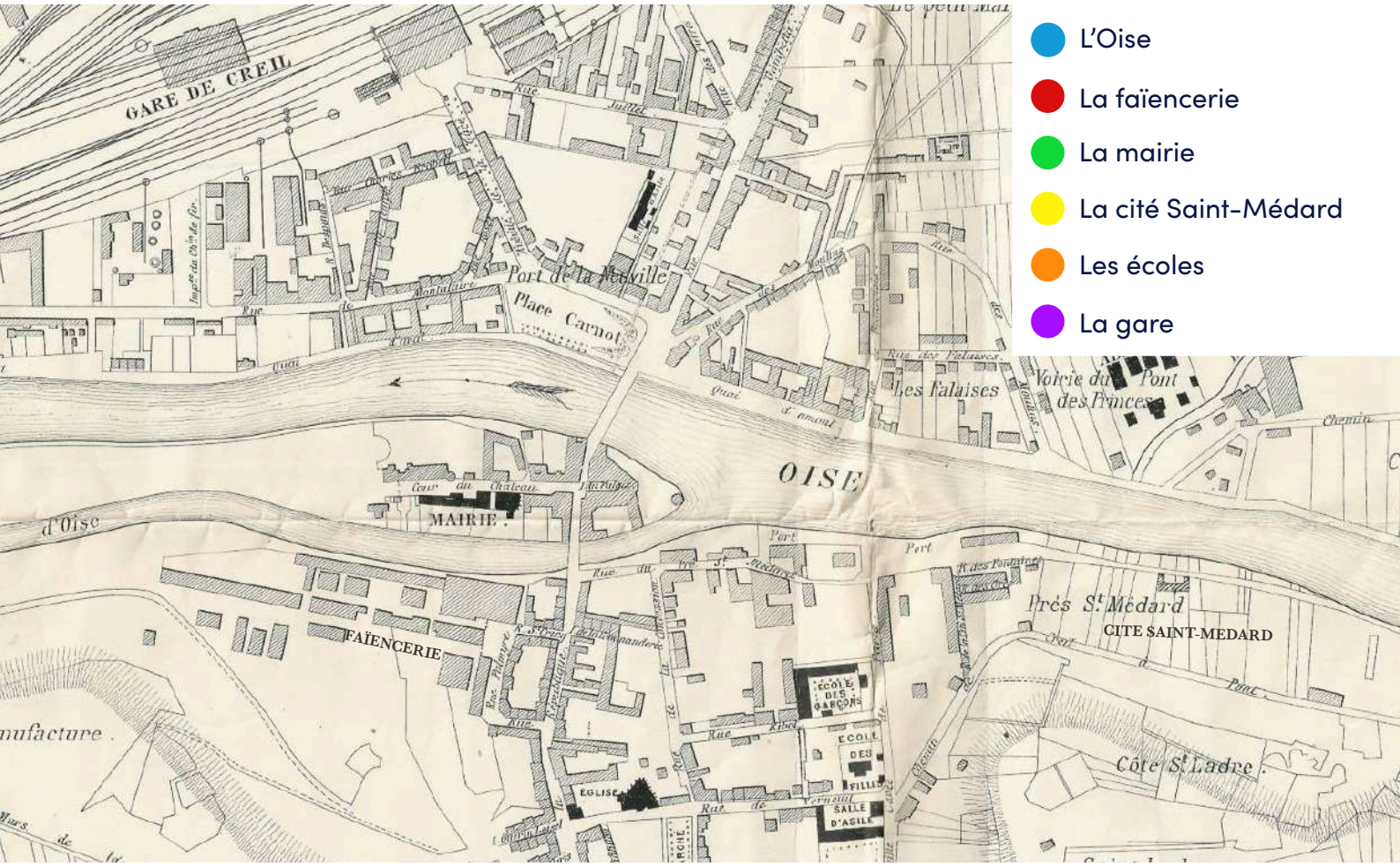
Gustave, 37 ans

Je peins les décors à la main, avec un pinceau et des pigments

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 5 : Creil, une ville industrielle

Voici un plan de Creil dessiné en 1895, à l'époque de la faïencerie. Retrouve et entoure au feutre chaque lieu avec la bonne couleur, puis découvre à quoi il servait.



L'Oise : la rivière est très importante pour la faïencerie ! Son eau fait tourner les moulins qui broient les matières premières. Les bateaux apportent le bois, le charbon et repartent chargés d'assiettes.

La faïencerie : c'est l'usine où l'on fabrique la faïence. Elle occupait un grand terrain avec des ateliers, des fours et une haute cheminée. Jusqu'à 700 personnes y ont travaillé !

La cité Saint-Médard : maisons construites pour loger les ouvriers et leurs familles.

La gare de Creil : elle a été construite en 1846. Grâce à elle, de nouveaux travailleurs peuvent venir s'installer dans la ville pour travailler à la faïencerie.

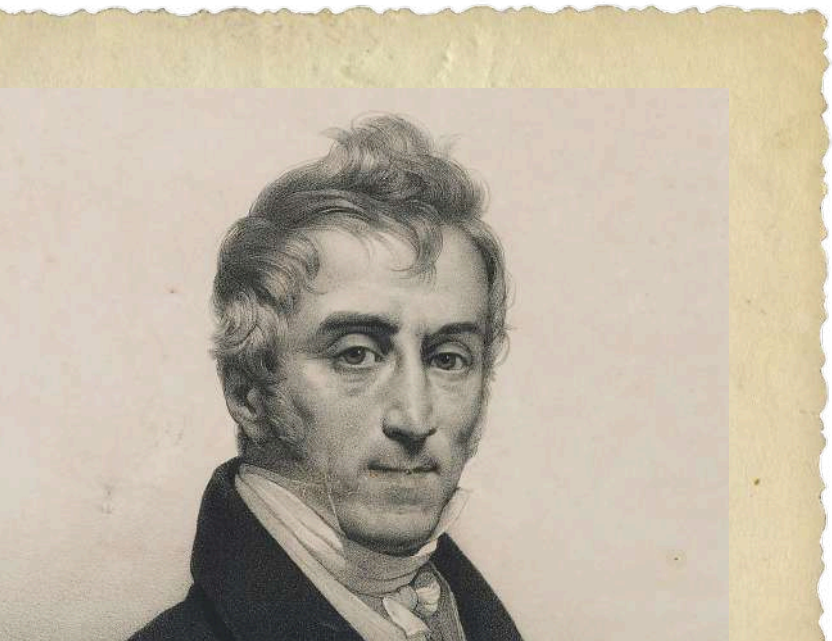
Augustine a 9 ans. Le matin, elle travaille à la faïencerie. Le soir, elle va à l'école des filles. Dessine son trajet sur le plan, de la faïencerie jusqu'à l'école.

Le savais-tu ? Depuis 1841, les usines devaient permettre aux enfants qu'elles employaient d'aller à l'école, mais après leur journée de travail. Il faut attendre les lois Jules Ferry, en 1881 et 1882, pour que l'école devienne gratuite, laïque et obligatoire pour tous les enfants.



Après ta visite...





La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 1 : que sais-tu maintenant ?

Pour chaque question, entoure la bonne réponse.

1. La pâte de faïence de Creil est composée...
   a. uniquement d'argile
   b. d'argile, de silex et d'autres matières
   c. uniquement de sable

2. Les fours de la faïencerie de Creil avaient une forme...
   a. de pyramide
   b. de bouteille
   c. de cube

3. A la faïencerie, qui travaillait ?
   a. seulement des hommes
   b. des hommes, des femmes et des enfants
   c. seulement des adultes

4. A quoi servait l'eau de l'Oise ?
   a. à laver les assiettes
   b. à faire tourner les moulins et à transporter les marchandises
   c. à refroidir les fours

5. La marque placée sous un objet sert à...
   a. savoir quelle manufacture l'a fabriqué
   b. indiquer son prix
   c. décorer le dessous des objets

6. Pour un même travail, les femmes gagnaient...
   a. autant que les hommes
   b. beaucoup moins que les hommes
   c. plus que les hommes

7. Aujourd'hui, à Creil, "La faïencerie" c'est...
   a. une usine qui fabrique des assiettes
   b. un cinéma-théâtre
   c. un musée installé dans les anciens ateliers

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 2 : les mots cachés

Retrouve les 14 mots cachés dans la grille.

ARGILE - ASSIETTE - BISCUIT - DECOR - EMAIL - FOUR - MANUFACTURE - MARQUE - MOULE - OISE - OUVRIER - SERVICE - SILEX - TOUR

S	E	R	V	I	C	E	V	M	A	R	Q	U	E
Z	J	O	A	F	Y	O	I	V	I	P	K	A	E
O	I	S	E	O	Z	Y	F	V	D	P	L	U	O
H	Q	M	A	N	U	F	A	C	T	U	R	E	Y
R	N	T	U	Q	M	K	L	G	S	S	B	J	V
E	M	A	I	L	G	F	O	U	R	T	Z	O	Y
D	M	P	B	R	B	A	M	A	R	G	I	L	E
T	M	Q	F	C	D	R	R	F	K	N	O	H	P
B	I	S	C	U	I	T	N	V	S	I	L	E	X
V	F	B	J	H	E	N	E	K	Q	K	C	M	V
D	E	C	O	R	J	L	O	U	V	R	I	E	R
N	S	O	Q	T	O	U	R	P	D	Z	X	R	Y
Y	Z	M	W	W	X	T	I	B	W	M	N	N	X
A	S	S	I	E	T	T	E	I	M	O	U	L	E

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 3 : la journée d'un enfant ouvrier

Augustine a 9 ans, comme toi peut-être. Mais sa journée ne ressemble pas du tout à la tienne !
Complète le tableau, puis compare.

Je me lève à...	Elle se lève à 5 heures du matin
Le matin, je...	Elle marche jusqu'à la faïencerie et fait tourner la roue du tour ou réalise des petits décors
A midi, je...	Elle a une heure de repos de 9h à 10h et de 14h à 15h
L'après-midi, je...	Elle travaille encore, debout, dans le bruit et la chaleur
Le soir, je...	Elle va à l'école après sa journée de travail
Je travaille ..... heures par jour	Elle travaille 11h30 par jour

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 4 : la lettre d'Augustine

Augustine écrit à son cousin qui habite loin de Creil. Complète sa lettre avec les mots proposés.

faïencerie · tour · argile · four · école · Oise · ouvriers · assiettes · Saint-Médard · marque

Creil, le 12 mars 1870

Cher cousin,

Je t'écris de Creil, la ville où coule la rivière .....

Depuis l'année dernière, je travaille à la ....., la grande usine où l'on fabrique de belles ..... décorées.

Mon travail, c'est de faire tourner la roue du ..... pour aider Émile, qui façonne la pâte d'..... avec ses mains.

Il y a beaucoup de bruit dans l'atelier, et il fait très chaud près du ..... où l'on cuit les pièces.

Nous sommes des centaines d'..... à travailler ici : des hommes, des femmes, et des enfants comme moi.

J'habite avec mes parents dans la cité ....., un quartier de petites maisons construites pour les familles des ouvriers. Nous avons même un petit jardin pour faire pousser des légumes.

Ce que je préfère, c'est regarder sous les assiettes terminées : chacune porte la ..... de la fabrique, comme une signature.

Le soir, quand ma journée est finie, je vais à l'..... apprendre à lire et à écrire. C'est pour cela que je peux t'envoyer cette lettre !

Je t'embrasse,
Augustine

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 5 : décorateur en herbe

Voici des dessins qui ont vraiment servi à décorer les assiettes de Creil. Colorie-les comme un peintre de la faïencerie !









Ces dessins font partie du service *Parisien*, fabriqué à la faïencerie de Creil.

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Certificat d'apprenti faïencier

1. Découpe ton certificat le long des lignes noires
2. Ecris ton nom, ton prénom et ton âge puis dessine ton portrait
3. Au dos, invente ta marque !
4. Plie ton certificat en deux et colle les deux faces ensemble.

MANUFACTURE DE FAÏENCE DE CREIL

CERTIFICAT D'APPRENTI FAÏENCIER

Nom .....

Prénom .....

Âge .....



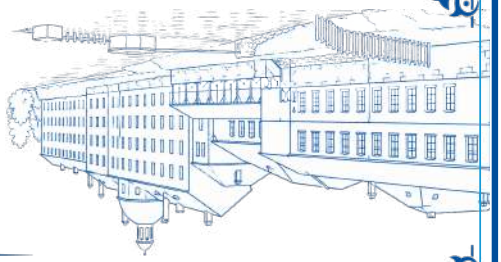
MA MARQUE

☐ Je sais reconnaître une faïence

☐ Je connais les étapes de fabrication

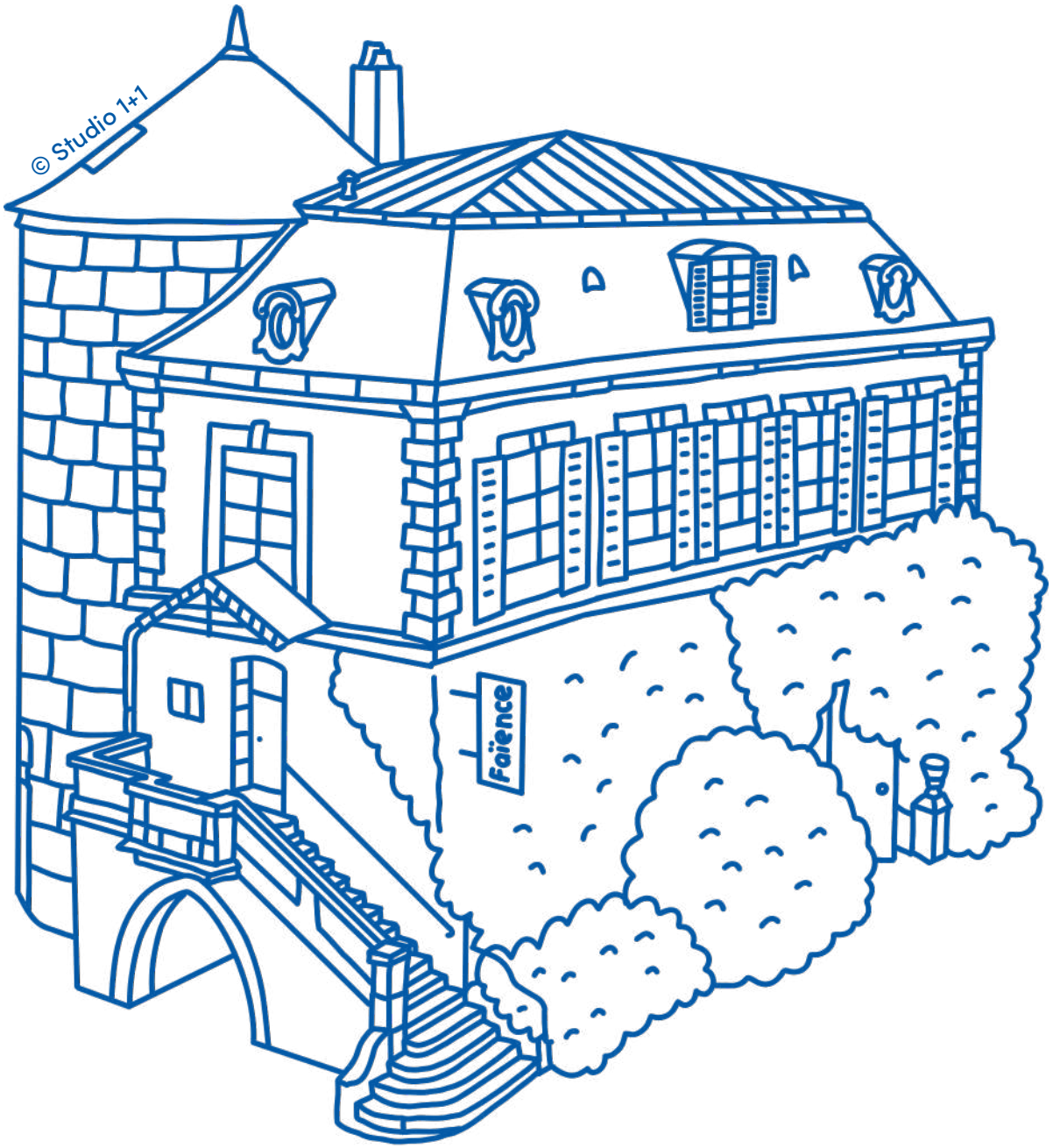
☐ Je connais les métiers de la manufacture

☐ Je sais raconter la vie des ouvriers



La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Dossier pédagogique – enseignant



La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

A la découverte de la maison de la faïence

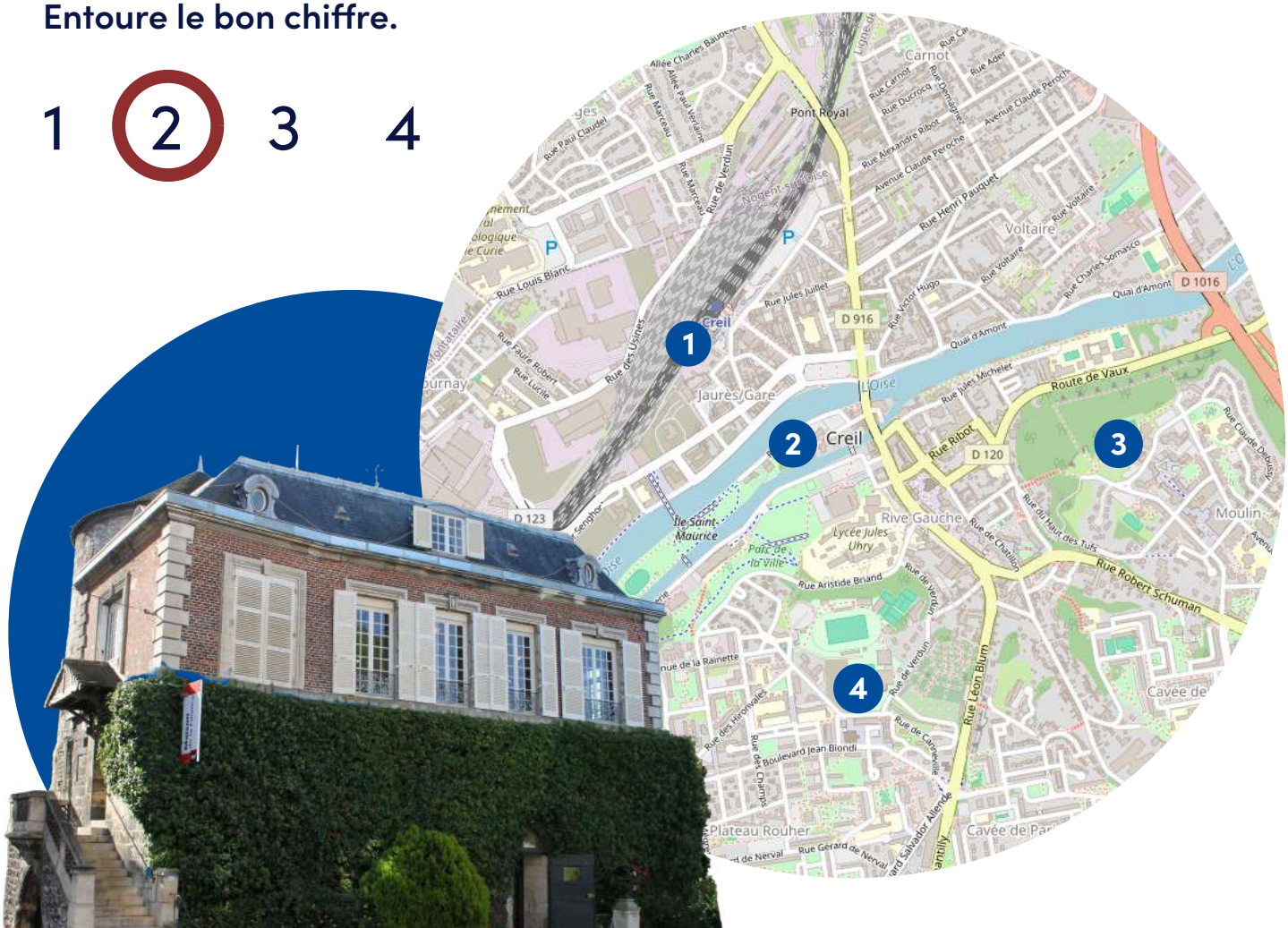
Ouverte en 2010, la Maison de la Faïence est un musée consacré à l'histoire de la faïencerie de Creil. On y découvre de riches collections de céramiques, mais aussi la manière dont ces pièces étaient fabriquées, étape par étape, et la vie des ouvriers qui travaillaient à la manufacture à cette époque.
Le musée occupe un lieu chargé d'histoire : il est installé sur l'emplacement de l'ancien château de Creil. Une tour médiévale, vestige de ce château, est d'ailleurs toujours rattachée à la maison. Celle-ci, construite au 19e siècle, a appartenu à la famille Gallé avant de devenir le musée que l'on visite aujourd'hui.

Où se situe le maison ?

La maison de la faïence se trouve sur une île appelée l'Île Saint-Maurice. Elle est donc située tout près de la rivière Oise.

Observe attentivement la carte : à quel numéro se trouve la maison ? Entoure le bon chiffre.

1 2 3 4



La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

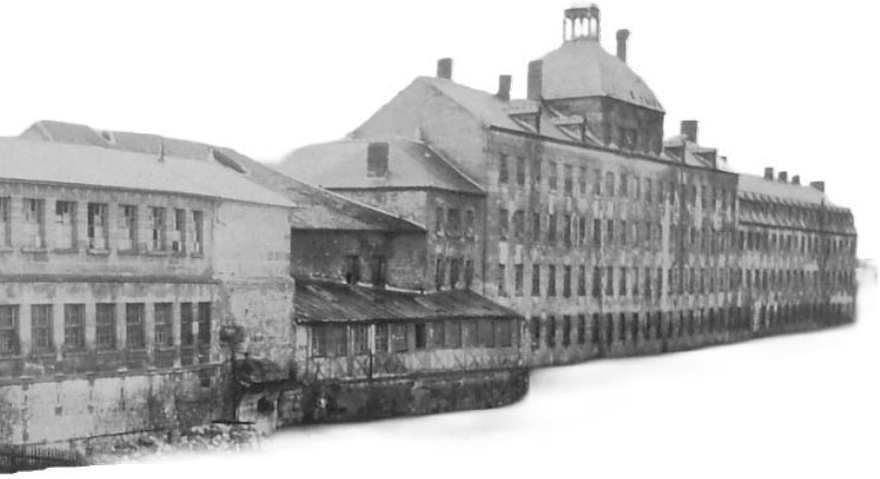
C'est quoi de la faïence ?



La faïence est une sorte de terre cuite. On prend de l'argile (une terre molle), on lui donne une forme, puis on la fait cuire dans un four très chaud. Une fois cuite, on la recouvre d'un vernis brillant appelé émail, et on la décore. On fabrique ainsi de la vaisselle (assiettes, tasses, plats) et de jolis objets.

C'est quoi une faïencerie ?

Une faïencerie est une usine où l'on fabrique la faïence. Beaucoup d'ouvriers y travaillent ensemble : certains préparent la terre, d'autres façonnent les objets, les font cuire, les décorent... Chacun a son rôle !



Voici à quoi ressemblait la faïencerie de Creil. As-tu déjà vu ce bâtiment ?

Connais-tu la faïencerie de Creil ?

- Elle a été créée en 1797 il y a plus de 200 ans.
- Autrefois, des enfants y travaillaient, parfois dès l'âge de 6 ans !
- La faïence de Creil était si belle qu'elle était connue très loin.
- La faïencerie a fermée en 1895, mais on peut encore admirer ses objets au musée.
- Le bâtiment n'existe plus mais maintenant un cinéma-théâtre porte son nom au même emplacement !



Avant ta visite...





La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 1 : sais-tu ce qu'est la faïence ?

Observe les objets ci-dessous. Entoure ceux qui pourraient être en faïence.



Entoure la bonne définition :

La faïence c'est...

a. Une pierre précieuse que l'on trouve dans les carrières
b. Un métal brillant que l'on utilise pour faire des objets
c. Une sorte de terre cuite au four, recouverte d'un vernis brillant

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 2 : le petit lexique de la faïence

Voici les mots importants pour comprendre comment on fabrique la faïence.

Relie chaque image à son nom, puis chaque nom à sa définition. Attention, tout est mélangé !










Le four

L'émail

L'argile

La faïencerie

Le décor

L'ouvrier

Le tour

Le moule

La terre molle qui sert à fabriquer de la faïence

La personne qui travaille à l'usine

Les dessins que l'on peint sur l'objet

Le plateau qui tourne pour donner une forme

Endroit dans lequel on cuit les objets

Le vernis brillant qui recouvre l'objet pour le protéger

L'usine où l'on fabrique de la faïence

On y verse la pâte pour lui donner une forme

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 3 : les étapes de fabrication

Pour fabriquer un objet en faïence, il y a plusieurs étapes. Remets-les dans le bon ordre !

Numérote de 1 à 6 les étapes : du début à la fin.



On prépare la pâte

1



On met la marque

6



On émaille

4



On fait cuire

3



On façonne

2



On décore

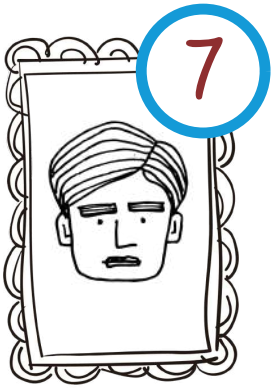
5

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 4 : les métiers de la faïence

À la faïencerie, chacun avait son métier. Lis les indices et devine de qui il s'agit ! Écris le numéro du métier dans la case sous chaque portrait.

1. L'émailleur · 2. Le tourneur · 3. La fileuse · 4. Le directeur de la manufacture · 5. L'enfourneur · 6. L'enfant tourneur · 7. L'emballeur · 8. Le mouleur · 9. Le peintre sur faïence



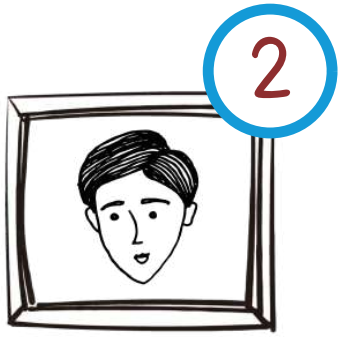
Victor, 42 ans

Je protège les pièces pour qu'elles ne cassent pas pendant le voyage



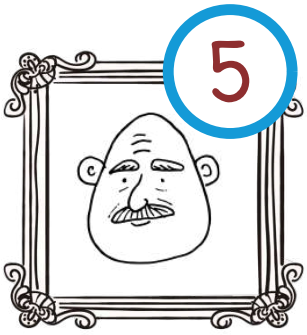
Charles, 40 ans

Je décide ce que l'on fabrique et je surveille les comptes



Émile, 29 ans

Je pose l'argile sur un plateau qui tourne et je la façonne



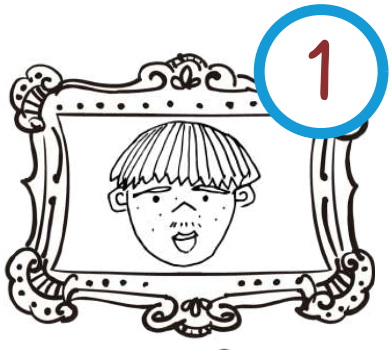
Henri, 50 ans

Je range les pièces à l'intérieur du four bouteille avant la cuisson



Léon, 34 ans

Je verse la pâte liquide dans des moules pour donner une forme



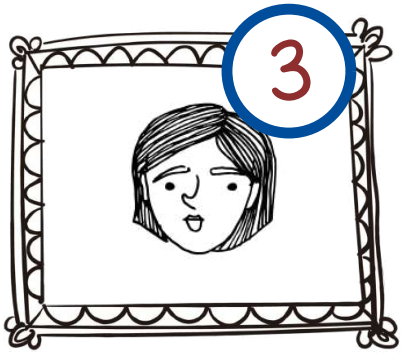
Jules, 21 ans

Je plonge les objets dans un bain de vernis brillant



Augustine, 9 ans

Je fais tourner la roue du tour pour que Émile puisse travailler



Honorine, 30 ans

Je trace des traits fins de couleur tout autour des assiettes



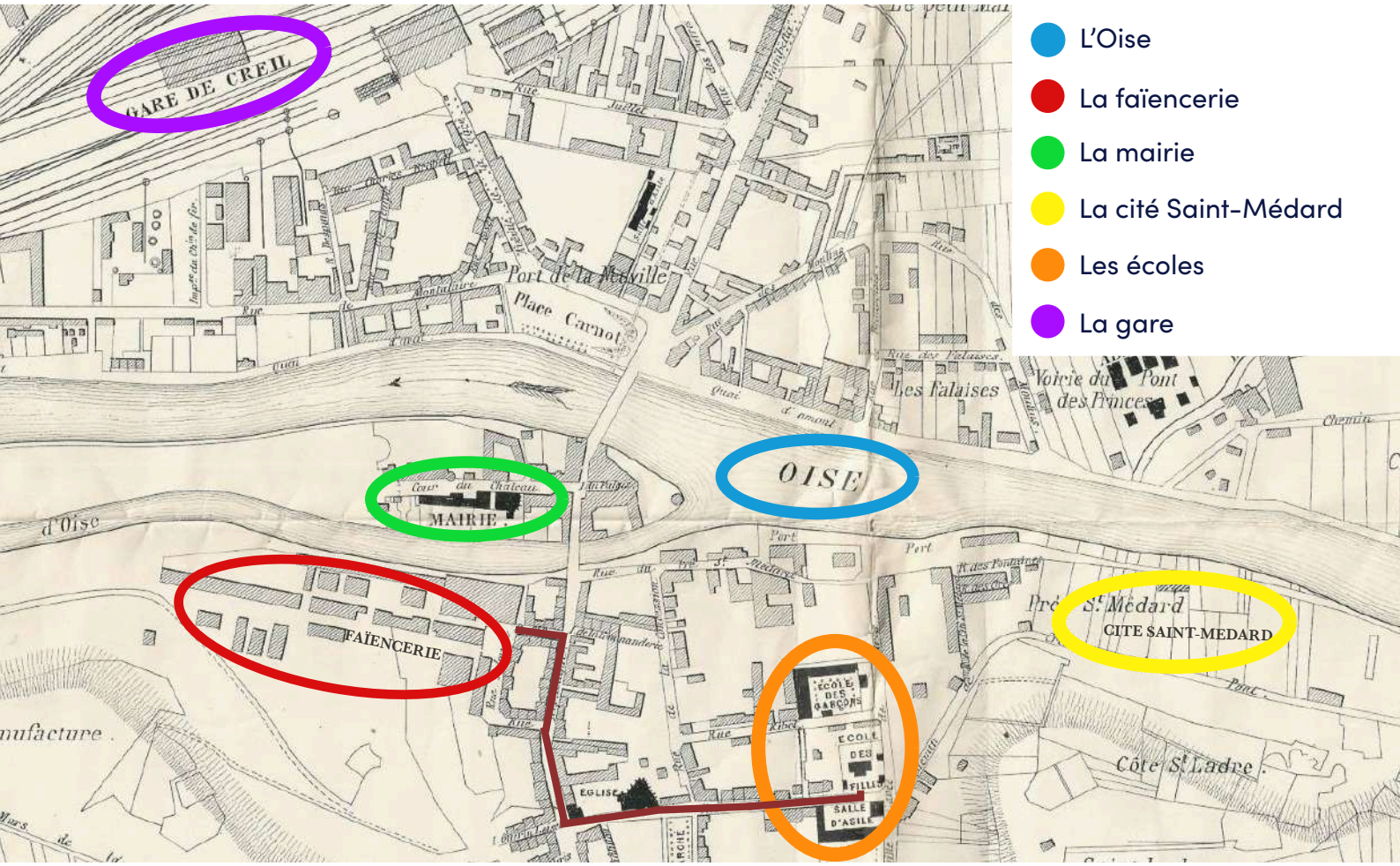
Gustave, 37 ans

Je peins les décors à la main, avec un pinceau et des pigments

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 5 : Creil, une ville industrielle

Voici un plan de Creil dessiné en 1895, à l'époque de la faïencerie. Retrouve et entoure au feutre chaque lieu avec la bonne couleur, puis découvre à quoi il servait.



L'Oise : la rivière est très importante pour la faïencerie ! Son eau fait tourner les moulins qui broient les matières premières. Les bateaux apportent le bois, le charbon et repartent chargés d'assiettes.

La faïencerie : c'est l'usine où l'on fabrique la faïence. Elle occupait un grand terrain avec des ateliers, des fours et une haute cheminée. Jusqu'à 700 personnes y ont travaillé !

La cité Saint-Médard : maisons construites loger les ouvriers et leurs familles.

La gare de Creil : elle a été construite en 1846. De nouveaux travailleurs peuvent venir s'installer dans la ville pour travailler à la faïencerie.

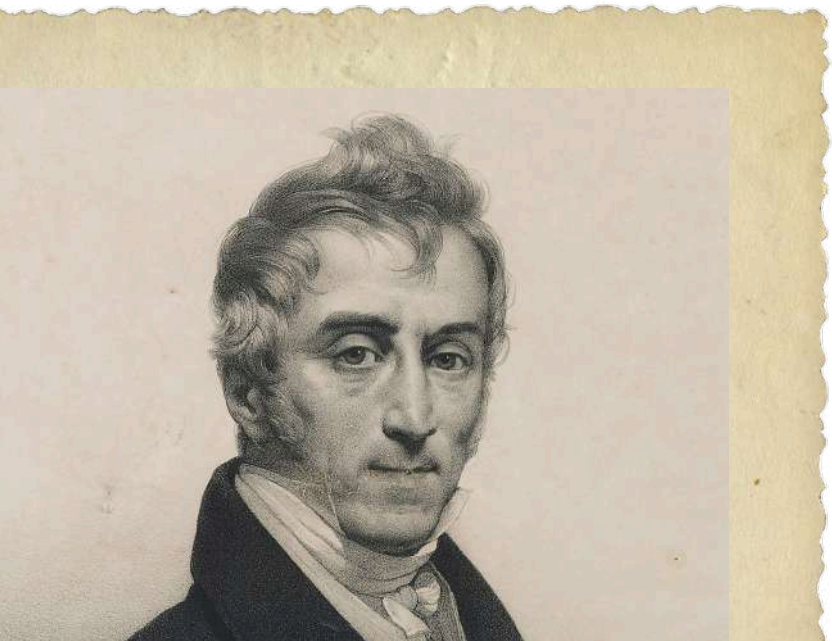
Augustine a 9 ans. Le matin, elle travaille à la faïencerie. Le soir, elle va à l'école des filles. Dessine son trajet sur le plan, de la faïencerie jusqu'à l'école.

Le savais-tu ? Depuis 1841, les usines devaient permettre aux enfants qu'elles employaient d'aller à l'école, mais après leur journée de travail. Il faut attendre les lois Jules Ferry, en 1881 et 1882, pour que l'école devienne gratuite, laïque et obligatoire pour tous les enfants.



Après ta visite...





La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 1 : que sais-tu maintenant ?

Pour chaque question, entoure la bonne réponse.

1. La pâte de faïence de Creil est composée...
   a. uniquement d'argile
   b. d'argile, de silex et d'autres matières
   c. uniquement de sable

2. Les fours de la faïencerie de Creil avaient une forme...
   a. de pyramide
   b. de bouteille
   c. de cube

3. A la faïencerie, qui travaillait ?
   a. seulement des hommes
   b. des hommes, des femmes et des enfants
   c. seulement des adultes

4. A quoi servait l'eau de l'Oise ?
   a. à laver les assiettes
   b. à faire tourner les moulins et à transporter les marchandises
   c. à refroidir les fours

5. La marque placée sous un objet sert à...
   a. savoir quelle manufacture l'a fabriqué
   b. indiquer son prix
   c. décorer le dessous des objets

6. Pour un même travail, les femmes gagnaient...
   a. autant que les hommes
   b. beaucoup moins que les hommes
   c. plus que les hommes

7. Aujourd'hui, à Creil, "La faïencerie" c'est...
   a. une usine qui fabrique des assiettes
   b. un cinéma-théâtre
   c. un musée installé dans les anciens ateliers

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 2 : les mots cachés

Retrouve les 14 mots cachés dans la grille.

ARGILE - ASSIETTE - BISCUIT - DECOR - EMAIL - FOUR - MANUFACTURE - MARQUE - MOULE - OISE - OUVRIER - SERVICE - SILEX - TOUR

S	E	R	V	I	C	E	V	M	A	R	Q	U	E
Z	J	O	A	F	Y	O	I	V	I	P	K	A	E
O	I	S	E	O	Z	Y	F	V	D	P	L	U	O
H	Q	M	A	N	U	F	A	C	T	U	R	E	Y
R	N	T	U	Q	M	K	L	G	S	S	B	J	V
E	M	A	I	L	G	F	O	U	R	T	Z	O	Y
D	M	P	B	R	B	A	M	A	R	G	I	L	E
T	M	Q	F	C	D	R	R	F	K	N	O	H	P
B	I	S	C	U	I	T	N	V	S	I	L	E	X
V	F	B	J	H	E	N	E	K	Q	K	C	M	V
D	E	C	O	R	J	L	O	U	V	R	I	E	R
N	S	O	Q	T	O	U	R	P	D	Z	X	R	Y
Y	Z	M	W	W	X	T	I	B	W	M	N	N	X
A	S	S	I	E	T	T	E	I	M	O	U	L	E

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 3 : la journée d'un enfant ouvrier

Augustine a 9 ans, comme toi peut-être. Mais sa journée ne ressemble pas du tout à la tienne !
Complète le tableau, puis compare.

Je me lève à... Réponses libres	Elle se lève à 5 heures du matin
Le matin, je... Réponses libres	Elle marche jusqu'à la faïencerie et fait tourner la roue du tour ou réalise des petits décors
A midi, je... Réponses libres	Elle a une heure de repos de 9h à 10h et de 14h à 15h
L'après-midi, je... Réponses libres	Elle travaille encore, debout, dans le bruit et la chaleur
Le soir, je... Réponses libres	Elle va à l'école après sa journée de travail
Je travaille ...7..... heures par jour	Elle travaille 11h30 par jour

La vie ouvrière à la faïencerie de Creil

Activité 4 : la lettre d'Augustine

Augustine écrit à son cousin qui habite loin de Creil. Complète sa lettre avec les mots proposés.

argile · assiettes · école · faïencerie · four · marque · Oise · ouvriers · Saint-Médard · tour

Creil, le 12 mars 1870

Cher cousin,

Je t'écris de Creil, la ville où coule la rivière .....Oise.....

Depuis l'année dernière, je travaille à la .....faïencerie....., la grande usine où l'on fabrique de belles .....assiettes..... décorées.

Mon travail, c'est de faire tourner la roue du .....tour..... pour aider Émile, qui façonne la pâte d'.....argile..... avec ses mains.

Il y a beaucoup de bruit dans l'atelier, et il fait très chaud près du .....four..... où l'on cuit les pièces.

Nous sommes des centaines d'.....ouvriers..... à travailler ici : des hommes, des femmes, et des enfants comme moi.

J'habite avec mes parents dans la cité .....Saint-Médard....., un quartier de petites maisons construites pour les familles des ouvriers. Nous avons même un petit jardin pour faire pousser des légumes.

Ce que je préfère, c'est regarder sous les assiettes terminées : chacune porte la .....marque..... de la fabrique, comme une signature.

Le soir, quand ma journée est finie, je vais à l'.....école..... apprendre à lire et à écrire. C'est pour cela que je peux t'envoyer cette lettre !

Je t'embrasse,
Augustine